

1894
Nov. 26
AmMus

BEAUX-ARTS
GALERIES PUBLIQUES et PRIVÉES
OUVRAGES ILLUSTRÉS

HISTOIRE — TOPOGRAPHIE

GÉNÉALOGIE — LITTÉRATURE

PROVENANT EN PARTIE DE LA SUCCESSION DE M^r J. H. SLUYTER

Greffier à la Cour de Justice à Rotterdam.



La vente aura lieu Lundi et Mardi
26 et 27 Novembre 1894, à 6½ heures du soir,

sous la direction de

FREDERIK MULLER & C^{ie}

N.I.L.

Doelenstraat 10

AMSTERDAM.

Jours d'inspection 24 et 26 Novembre de 10 à 4 heures.



BEAUX-ARTS.

GALERIES PUBLIQUES ET PRIVÉES. — HISTOIRE DES BEAUX-ARTS
EN GÉNÉRAL ET DE DIFFÉRENTS PAYS. — BIOGRAPHIES DES
PEINTRES. — LA GRAVURE. — L'ARCHITECTURE ET LA
SCULPTURE. — MUSIQUE. — L'ART DU MÉDAILLEUR.
LES ARTS INDUSTRIELS. — OUVRAGES ILLUSTRÉS.

Galleries publiques et privées.

- 1 **Galerie de Florence.** Tableaux, statues, bas-reliefs et camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti. Dessinés par Wicar et gravés sous la direction de C. L. Masquelier. Paris, 1789. 4 tomes, conservés dans 2 portefeuilles. roy. in-folio.

Epreuves sur papier de Chine.

- 2 **La reale Galleria di Torino** illustrata da Roberto d'Azeglio, dedicata a S. M. Vittorio Emanuele II. Torino, 1867. 4 tomes. 2 vol. *Avec 160 planches.* d. maroquin. gr. in-fol.

- 3 **Musée de Naples.** — Les tableaux du Musée de Naples, gravés au trait par les meilleurs artistes Italiens. Texte par Fr. Lenormant. Paris, 1868. *Avec 53 planches.* in-4.

- 4 **Galerie du Palais Royal** gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent ... par J. Couché. Paris, 1786—1803. 3 vol. (ou 59 livraisons). non rogné. roy. in-fol.

Exemplaire en livraisons, avec leurs couvertures originales. Conservé dans un portefeuille.

- 5 **F. A. Gruyer,** Voyage autour du Salon Carré au Musée du Louvre. Paris, 1891. *Avec 40 héliogravures.* d. maroquin. gr. in-4.

- 6 **La Galerie du Palais du Luxembourg** peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Paris, 1710. Dans un portefeuille. folio.

Portrait de Rubens et 24 belles gravures. Très-belles épreuves.

- 7 **The New National Gallery of London** — Series of engravings from the pictures in the Gallery. London, *Jones & Co.* d. veau. gr. in-fol.

100 Planches gravées par R. Brandard, W. T. Fry, W. Holl, J. Jenkins, etc.

- 8 **The Royal Gallery of Art**, ancient and modern. Engravings from de private collections of H. M. the Queen and Prince Albert, and the art heirlooms of the crown at Windsor Castle, Buckingham Palace and Osborne. Edited by S. C. Hall. London, 1840. 2 vol. *Avec 72 planches.* d. maroquin. in-fol.

- 9 **Die Gemälde-Galerie der K. Museen zu Berlin.** Lieferung I—VIII. Berlin (1888). *Avec 48 planches gravées à l'eau-forte et plusieurs figures dans le texte.* in-folio.

Contient : J. Meyer, Die Florentinische Schule des XVten Jahrhunderts. — W. Bode, Die Vlämische Schule des XVIIten Jahrhunderts. — J. Meyer, Die Oberitalienischen Schulen des XVten und vom Anfang des XVIten Jahrhunderts, Parties A et B.

- 10 **Königl. Bayer. Pinakothek zu München und Gemälde-Galerie zu Schleissheim.** Herausgegeben von Piloty & Loehle zu München. (vers 1820 à 1840). 2 vol. reliés d. maroquin rouge et 2 portefeuilles. d. en maroquin rouge. Très-grand in-folio.

Choix des plus beaux tableaux, pour la plupart de l'école ancienne, des galeries de Munich et de Schleissheim.

Recueil de 293 très-belles planches pour la plus grande partie en lithographie, quelques gravures, photo's, etc.

Ajouté : Supplément de l'ouvrage La Pinakothèque à Munich. 22 photographies d'après les originaux. Dans un portefeuille.

- 11 **Die Königliche Pinakothek zu München.** 82 Photographien nach den Originalen von Fr. Hanfstaengl. grand in-folio.

Superbes reproductions d'après les plus intéressants tableaux de l'Ecole hollandaise.

- 12 **Galerie de Cassel.** — Die Meisterwerke der Galerie zu Cassel. 39 Radirungen von W. Unger. 2te Auflage. Leipzig, 1886. percaline. gr. in-4.

- 13 **Galerie de Dresde.** — Die vorzüglichsten Gemälde der Königl. Galerie in Dresden. Dresden, *Franz Hanfstaengl*, 1836—49. 3 vol. demi maroquin rouge. très-grand in-folio.

Contient environ 200 superbes lithographies d'après les tableaux de différentes écoles.

- 14 **Dresdner Galerie.** 50 Planches en phototypies, coloriées. percaline. in-8. — Heinrich Heine's humoristische Seite. Illustriert von G. A. Kügler. — percal. in-8.
- 15 **Galerie de Dusseldorf.** — Estampes du catalogue raisonné et figuré des tableaux de la Galerie électorale de Dusseldorf. Basle, 1778. 36 *planches*. carton. in-folio oblong.
- 16 **Grossherzogliche Gemälde Gallerie zu Schwerin.** Siebenzig Gemälde älterer Meister in Lichtdruck von J. Nöhring. Mit kurzen Erläuterungen von Fr. Schlie. Schwerin, 1885. in-folio. Dans un portefeuille.
- 17 **Grossherz. Gemälde-Gallerie Schwerin.** — Fr. Schlie, Beschreibendes Verzeichniss der Werke älterer Meister in der Grossherzoglichen Gemälde-Gallerie zu Schwerin. Schwerin, 1882. *Avec figures*. in-8.
- 18 **Die K. K. Gemälde-Galerie in Wien.** Radirungen von W. Unger. Text von Carl von Lützw. Wien, 1877—86. En livraisons. gr. in-folio. Dans deux portefeuilles.
- 100 Eaux-fortes par W. Unger d'après Rembrandt, H. Holbein, Rubens, Fr. van Mieris, Hobbema, Teniers, etc.
- 19 **Galerie Belvédère.** — Kaiserl. Königl. Bilder-Gallerie im Belvédère zu Wien. Herausgegeben von C. Haas. Wien, 1821—28. 4 vol. *Avec 240 planches*. gr. in-8. — En livraisons.
- 20 **Die Galerie der K. K. Akademie der Bildenden Künsten zu Wien,** in einer Auswahl ihrer alten Meisterwerke. 24 Original radirungen von H. L. Fischer, E. Forberg, J. Klaus, W. Unger. Mit Text von Carl von Lützw. Leipzig, 1880. gr. in-4.
- 21 **Galerie Impériale de l'Hermitage,** lithographiée par Dupressoir, Huot, Emile Robillard, etc. 1845—47. 2 vol. *Avec 120 planches*. d. maroquin. in folio.

Ouvrage rare.

- 22 **Musée National d'Amsterdam.** 32 Planches gravées à l'eau-forte par W. Unger. Amsterdam, *Buffa*. 1876—78. Dans un portefeuille. gr. in-folio.

Magnifique reproduction des chefs-d'oeuvre des maîtres qui se trouvent au Musée d'Amsterdam : B. van der Helst, C. Dussart, A. van Dyck, G. vanden Eeckhout, G. Flink, P. de Hooch, A. et I. van Ostade, P. Potter, Rembrandt, J. Ruisdael, J. Steen, etc.

Exemplaire du tirage avant la lettre, qui est très rare.

- 23 **Musée Boymans**, à Rotterdam. Collection de 58 photographies en 2 portefeuilles. percaline. in-8.

- 24 **Galerie de La Haye**. — **A. Bredius**, Die Meisterwerke der Königlichen Gemäldegalerie im Haag. München, vers 1890. d. veau, tranches dorées. folio.

Avec 50 superbes reproductions, photo-gravure Hanfstaengl, des tableaux de Rubens, van Dyck, Ruisdael, Wijnants, Bol, Antonio Moro, Holbein, S. van Hoogstraten, Rembrandt, Lingelbach, Metz, Murillo, van Oostzaan, etc.

- 25 **Musée Royal de La Haye** lithographié. Amst., *Desguerrois* (1833). gr. in-folio.

Recueil de 60 planches lithographiées, sur Chine, d'après les meilleurs tableaux de cette galerie : Terburg, van Mieris, Netscher, Ostade, van der Meer de Delft, etc.

- 26 **Galerie Aguado**, Choix des principaux tableaux de la Galerie de M. le Marquis de las Marismas del Guadalquivir. Par Ch. Gavard. Paris, 1839. Avec 35 planches. Dans un portefeuille. in-folio.

Très-belles épreuves, signées par Gavard. Galerie surtout intéressante pour les nombreux tableaux de Murillo qui s'y trouvent.

- 27 **Du Bus de Gisignies**. — Ed. Fétis, Galerie du Vte du Bus de Gisignies. Texte descriptif et annotations. Bruxelles, 1878. carton. in-4.

Les 33 photographies donnent les reproductions des tableaux de Adrien Brouwer, Cornelis Janson van Ceulen, Gonzales Coques, Cuyp, van Dyck, Fyt, van Goyen, Jordaens, Netscher, Terburg, etc.

- 28 **Palais de San Donato**. (Galerie Démidoff). Catalogue des objets d'art, d'ameublement et tableaux. Paris 1880. Avec plusieurs planches et figures. d. maroquin. gr. in-4.

- 29 **Collection Hoech**. — Katalog der Hoech'schen Sammlung van Gemälden alter Meister. Herausgegeben von J. Th. Schall. München, 1892. Avec 77 planches. gr. in-4.

- 30 **J. W. Wilson**. — Collection de J. W. Wilson exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. Paris, 1873. d. maroquin. gr. in-4.

Les 68 belles planches donnent les reproductions des tableaux de Fragonard, Bol, Frans Hals, Ruisdael, Rembrandt, etc.

- 31 **L'Art. Revue hebdomadaire illustrée**. Paris, 1875—92. 52 vol., dont 7 demi en maroquin brun, le reste en percaline, tranches dorées. grand in-folio.

La plus belle des revues illustrées des dernières années. Avec des centaines d'eaux-fortes d'après les maîtres anciens et modernes. Prix neuf 500.— florins.

- 32 **Oude Kunst in Nederland.** Etsen van Wilm. Steelink naar schilderijen uit de kabinetten van Abr. Bredius, Mr. A. J. Enschedé, Jhr. Dr. J. P. Six, etc. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1889—92. Dans un portefeuille. royal in-folio.

Publication splendide contenant la reproduction à l'eau-forte de tableaux de maîtres tels que: J. Vermeer, Adr. Brouwer, Alb. Cuyp, Adr. van Ostade, Dirk Hals, Rembrandt, Jan Steen, etc.

Exemplaire à épreuves d'artiste. Prix de public. f 225.—

- 33 **J. Bergeon.** — Catalogus van een gedeelte van 't uitmuntend kabinet kunstige schilderijen. Meestendeels van de beste Nederlandsche meesters. ('s Hage, 1773.) *Avec plusieurs portraits.* veau. in-4.

- 34 **C. Rolas du Rosey.** — Die Sammlungen für Kunst und Wissenschaft nachgelassen durch C. Rolas du Rosey. Leipzig, 1863. 2 vol. in-8.

I. Antiquitäten und Oelgemälde. — II. Medaillen und Münzen.

- 35 Grande collection de catalogues de ventes de tableaux, d'aquarelles, d'estampes, etc. Plusieurs illustrées. 100 Pièces. in-4 et in-8.

Belle collection.

Théorie et Histoire des Beaux-Arts.

- 36 **G. de Lairese,** Groot Schilderboek, waarin de schilderkonst in al haar deelen grondig werd onderweezen. Haarlem, 1740. 2 vol. *Avec figures.* d. veau. in-4.
- 37 **J. R. Füssli,** Allgemeines Künstlerlexicon oder Kurze Nachricht von dem Leben und Werken der Maler, Bildhauer, Baumeister, Kupferstecher, Kunstgiesser, etc. Nebst Verzeichnissen der Lehrmeister u. Schüler, auch d. Bildnisse der Künstler. 2e Ausg. mit Fortsetzung u. Zusätzen (von H. H. Füssli). Zürich, 1779—1824. Relié en 9 vol. d. veau. in-folio.
- 38 **Lucy Crane,** Art, and the formation of taste; six lectures: with illustrations drawn by Thomas and Walter Crane. London, 1882. percaline. in-8.
- 39 **J. Tyrwhitt,** Handbook of pictorial art. Oxford, 1868. *Avec figures.* d. veau. in-8.
- 40 **D. Wyatt,** Fine art, a sketch of its history, theory, practice and application to industry. London, 1877. percaline. gr. in-8.
- 41 **R. Ménard,** Histoire des beaux-arts. Paris, 1875. *Avec plus de 400 illustrations.* d. veau. gr. in-8.

- 42 **W. Lübke**, Essai d'histoire de l'art, traduit par Ch. A. Koëlla. Paris, 1887. 2 vol. *Avec plus de 600 figures.* gr. in-8.
- 43 — *Denkmäler der Kunst, von den frühesten Werken bis auf die neuere Zeit.* Volksausgabe. Stuttgart, 1864. *Avec 56 planches.* percaline. in-4 oblong.
- 44 **H. N. Humphreys**, Ten centuries of art. Its progress in Europe from the IX—XIX century. London, 1852. *Avec planches en couleurs.* percaline. in-4.
- 45 **H. Havard**, Les quatre derniers siècles. Etude artistique, illustrée par J. B. Madou. Haarlem, (1873). *Avec 14 planches.* d. maroquin bleu. in-folio.
- 46 **H. Havard**, L'art à travers les moeurs. Paris, 1882. *Avec plusieurs planches et figures.* percaline. gr. in-8.
- 47 **J. E. Wessely**, Kunstübende Frauen. Leipzig, 1884. *Avec plusieurs portraits.* percaline. gr. in-4.
- 48 **Ch. Blanc**, Histoire des peintres de toutes les écoles. Paris, 1863—1875. 14 vol. dont les dix premiers d. en veau, le reste en livraisons. gr. in-4.
- Avec un grand nombre de gravures sur bois d'après les tableaux des écoles décrites.
- 49 **Chabert**, Galerie des Peintres, ou collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles. Paris, 1822—34. 45 Livraisons, conservées dans 3 portefeuilles. in-fol.
- Chaque portrait (il y en a 141) est accompagné d'un sujet du maître représenté.
- 50 **A. Schultz**, Einführung in das Studium der neueren kunstgeschichte. 2te Auflage. Prag, 1887. *Avec 12 planches en couleurs et 351 figures.* gr. in-8.
- 51 **E. Montrosier**, Les Artistes modernes, Paris 1881—82. 3 vol. *Avec 120 planches en photogravure et plusieurs figures.* percaline. gr. in-8.
- 52 **J. C. Carr**, Modern landscape. London, 1883. *Avec plusieurs belles planches.* percaline. in-folio.
- 53 — *Examples of comtemporary art. Etchings from representative works by living English and foreign artists.* London, 1878. *Avec 40 planches.* toile. in-folio.
- 54 **A. B. Turner**, Art. Yearbook 1884. American art. New-York, 1884. *Avec 26 planches.* cartoni. in-4.

55 **Beaux-arts.** 5 vol. in-8.

H. Janitschek, Gesellschaft der Renaissance in Italien und die Kunst. 1879. — A. Dürr, A. Fr. Oeser. 1879. — Weimarische Beiträge zur Literatur und Kunst. 1865, etc.

56 **Carl von Lützow**, Die Künstschatze Italiens, in Geographisch-Historischer Übersicht. Stuttgart, (1884). *Avec 51 eaux-fortes par F. Bötticher, J. Groh, L. H. Fischer, figures, etc.* percaline. gr. in-4.

57 **P. Mantz**, Les chefs-d'œuvre de la peinture italienne. Paris, 1870. *Avec 50 planches chromolithographiques et noires.* percaline. in-folio.

58 **A. de Montor**, Peintres primitifs, collection de tableaux rapportée d'Italie. Paris, 1843. *Avec 60 planches.* d. veau. gr. in-4.

59 **J. Chamberlaine**, Original designs of the most celebrated masters of the Bolognese, Roman, Florentine, and Venetian Schools; comprising some of the works of Leonardo da Vinci, the Caracci, Claude Lorraine, Raphael, Michael Angelo, the Poussins, and others, in His Majesty's collection; engraved by Bartolozzi, P. W. Tomkins, etc. London, 1812. *Avec 66 planches.* d. maroquin. in-folio.

60 **Ch. Yriarte**, Florence. L'histoire, les Médicis, les arts, etc. 2me édition, Paris, 1881. *Avec 500 planches et figures.* percaline. in-folio.

61 **W. Lübke**, Geschichte der Renaissance in Frankreich. 2e Aufl. Stuttgart, 1885. *Avec 163 illustrations.* gr. in-8.

62 **Annales du Musée et de l'école Moderne des beaux-arts.** Paris, 1801—10. 25 vol. *Avec plusieurs planches.* d. veau. in-8.

Beaux-arts. 16 vol. — Paysages. 4 vol. — Salon de 1806 et 1808. 3 vol. — Partie ancienne. 2 vol.

63 **Annales du Musée et de l'Ecole Moderne des Beaux-Arts.** Paris, 1810—27. 18 vol. carton. in-8.

Salon de 1810, 12, 14, 17, 19, 22, 24, 27. — Partie ancienne 4 vol. — Galerie Giustiniani et Massias.

64 **C. Ed. Taurel**, L'Album T. Douze eaux-fortes d'après Alaux, Coutan, Dupont, etc. Avec texte explicatif et biographique. Amsterdam, 1885. in-folio. Dans un portefeuille.

65 **Ch. Blanc**, Les artistes de mon temps. Paris, 1876. *Avec planches et figures.* d. veau. gr. in-8.

66 **L. Gonse**, L'Art ancien et moderne à l'exposition de 1878. Paris, 1879. 2 vol. *Avec plusieurs belles planches et figures.* gr. in-4.

- 67 **A. Dayot**, Salon de 1884. Paris, 1884. *Avec 100 planches par Goupil & Cie.*, percaline. gr. in-8.
- 68 **Geschichte der Deutschen Kunst**. Berlin, 1885—91. *Avec plusieurs belles planches.* in-4.
 I. R. Dohme, Die Baukunst. — II. W. Bode, Die Plastik. —
 III. H. Janitschek, Die Malerei. — IV. Fr. Lippmann und
 C. von Lützow, Der Kupferstich und Holzschnitt. — J. Lessing
 und J. von Falke, Das Kunstgewerbe.
- 69 **J. B. Atkinson**, The schools of modern art in Germany. London, 1880. *Avec plusieurs belles planches.* percaline. in-folio.
- 70 **Album** Moderner Meister in Heliogravure. Leipzig, 1885. *Avec 24 planches.* in-folio. — Le titre manque.
- 71 **Fr. Specht**, Dritte Internationale Kunstausstellung München, 1888. *Avec illustrations* percaline. in-4.
- 72 **Archief voor Nederlandsche kunstgeschiedenis**. Bijeengebracht door Fr. D. O. Obreen. Rotterdam, 1877—90. 7 vol. *Avec planches et armoiries.* d. vélin. in-4.
- 73 **Oud-Holland**. Nieuwe bijdragen voor de Geschiedenis der Nederlandsche Kunst, Letterkunde, Nijverheid, enz. Onder redactie van Mr. A. D. de Vries Az., Mr. N. de Roever, Abr. Bredius en E. W. Moes. Amsterdam, 1883—93. 11 vol. dont 8 en vélin. *Avec planches.* in 4.
- 74 **A. D. de Vries**, Biografische aanteekeningen betreffende Amsterdamsche schilders, plaatsnijders, enz. Amsterdam, 1886. in-4.
 Tiré seulement en 100 exemplaires et pas dans le commerce.
- 75 **C. van Mander**, Het leven der doorluchtige Nederlandsche en eenige Hoogduitsche schilders. Vermeerderd door Jacobus de Jongh. Amsterdam, 1764. 2 vol. *Avec plusieurs portraits.* in-8.
- 76 **A. Houbraken**, De groote Schouburgh der Nederl. konstschilders en schilderessen. Amst., 1718. 3 vol. *Avec portraits et figures.* vélin. in-8.
 Bel exemplaire. L'ouvrage de Houbraken continue l'histoire de la peinture en Hollande là où Karel van Mander l'avait laissée. Lui-même, disciple des grands maîtres du 17^e siècle, raconte une foule d'anecdotes et autres contributions biographiques, qu'il connaissait par tradition. — van Gool à son tour, a continué l'ouvrage de Houbraken.
- 77 **J. van Gool**, Nieuwe Schouwburg der Nederl. Kunstschilders en Kunstschilderessen. 's Grav., 1750—51. 2 vol. *Avec nombreux portraits par J. Houbraken et P. Tanjé.* veau. in-8.
 Bel exemplaire. Les portraits en belles épreuves.

- 78 **J. C. Weyerman**, Levensbeschryvingen der Nederlandsche Konst-schilders en Konstschilderessen, met een uytbreyding over de schilder-konst der ouden. 's Hage, 1729—69. 4 vol. *Avec plusieurs portraits*. vélin. in-4.
- 79 **J. B. Descamps**, La vie des peintres flamands, allemands et hollandais. Paris, *Jombert*, 1753—64. 4 vol. — Le même, Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant. Paris, *Desaint*, 1769. — 5 vol. *Avec portraits*. plein veau. in-8.
 Bel exemplaire. — Les beaux portraits par *Ficquet* en bonnes épreuves.
- 80 **J. Immerzeel**, Levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs, enz. Amsterdam, 1842—43. 3 vol. gr. in-8.
- 81 **Chr. Kramm**, De levens en werken der Hollandsche en Vlaamsche kunstschilders, beeldhouwers, graveurs en bouwmeesters. Amsterdam, 1857—64. 6 vol. *Avec portrait*. percaline. in-8.
- 82 **Max Rooses**, Geschiedenis der Antwerpsche schilderschool. Gent, 1879. *Avec plusieurs portraits et planches*. percaline. gr. in-8.
- 83 **E. Fromentin**, De laatste groote schilderschool. Critische kunstbeschouwing van onze Oude Hollandsche Meesters. Vertaald door A. Hansen. Nijmegen, 1877. in-8.
- 84 **H. Havard**, La peinture hollandaise. Paris, 1882. — A. J. Wauters, La peinture flamande. — 2 vol. *Avec figures*. percaline. in-8.
- 85 ——— Histoire de la peinture hollandaise. Paris, 1882. *Avec 90 figures*. percaline. in-8.
- 86 **De Hollandsche Schilderschool**. Teekeningen en schetsen van de beroemdste schilders van Nederland door hen zelven op steen geteekend. 's Hage, *Mieling* (1846). 4 Livr. in-folio.
 Lithographies par Bosboom, Bles, Roelofs, Sande Bakhuyzen, H. ten Kate, Schelfhout, Weissenbruch, etc.
- 87 **C. Vosmaer**, De Schilderschool. Levensschetsen en kunstwerken van eenige Meesters uit de Hollandsche en andere Scholen. Haarlem, (1868). *Avec portraits et planches*. d. veau. in-folio.
- 88 ———, De Schilderschool. Galerij van meesterstukken der kunst. Haarlem, 1867—72. *Avec plusieurs planches*. in-folio.
- 89 **Onze hedendaagsche Schilders**. Met bijschriften van C. Vosmaer. 1—2e Serie. 's Hage, 1881—85. *Avec 24 portraits et 66 planches*. gr. in-folio.

- 90 **Moderne kunst in Nederland.** Etsen van P. J. Arendzen. Tekst van J. F. van Someren. Amsterdam, 1882—87. 30 livr. gr. in-folio.
Contient des eaux-fortes d'après les maîtres: Springer, Greive Sadée, Bisschop, Bles, Alma Tadema, Maris, Mauve, van de Sande Bakhuyzen, Blommers, Roelofs, Israëls, v. Trigt, Rochussen, Bosboom, Allebé, etc. Prix neuf 90 florins.
- 91 **C. Ed. Taurel**, Oud en Nieuw op het gebied van Kunst en Kunst-Nijverheid in Holland en België. Met medewerking van P. J. Veth, J. A. Alberdingk Thym, Max Rooses, enz. Aflevering 1—10. Amsterdam, 1889—91. *Avec planches.* in-folio.
- 92 **Biographies** des peintres, etc. 8 vol.
J. W. Mollett, Rembrandt. 1882. — E. E. Minor, Murillo. 1882. — N. d'Anvers, Elementary history of art. 1874. — W. J. Loftie, A plea for the art in the house. 1877, etc.
- 93 **Frans Hals.** — **W. Unger**, Etsen naar Frans Hals met eene verhandeling over den schilder door C. Vosmaer. Leiden. 1873. 2 parties. gr. in-folio.
20 Très-belles eaux-fortes d'après les meilleurs tableaux du maître. Figures dans le texte.
- 94 **Ludwig Knaus**, Zwölf Photographien nach den Original-Gemälden. Berlin. (vers 1880). in-8. — Dans un portefeuille.
- 95 **H. Makart**, Die fünf Sinne. Wien, (vers 1885). gr. in-folio.
Cinq planches en héliogravure.
- 96 **Michelangelo.** — **H. Grimm**, Leben Michelangelo's. 6te Auflage. Berlin, 1890. 2 vol. in-8.
- 97 **Murillo.** — **P. Lefort**, Murillo et ses élèves, suivi du catalogue raisonné de ses principaux ouvrages. Paris, 1892. *Avec 22 figures.* percaline. gr. in-8.
- 98 **Raphael.** — **E. Muntz**, Raphaël: sa vie, son oeuvre et son temps. Paris, 1881. *Avec 41 planches et 155 figures.* veau. gr. in-8.
- 99 — **H. A. Weiske**, Raphael's Meisterwerke. Leipzig, 1885. *Avec 38 belles planches.* Dans un portefeuille. percaline. in-folio.
- 100 — **Les Loges de Raphaël.** Collection complète de 152 tableaux peints à fresque, qui ornent les voûtes du Vatican et représentent des sujets de la Bible, dessinés à l'aquarelle et gravés en taille-douce par Jos. Ch. de Meulemeester, terminés par M. L. Calamatta, et accompagnés d'un texte par le Baron de Reiffenberg. Bruxelles, Lacrosse. 1853. 13 Livraisons, chacune de quatre planches. in-folio.

- 101 **W. Bode**, Rembrandts früheste Thätigkeit. Wien, 1881. *Avec planches*, in-folio.
- 102 **Cornelis Troost**. — A. Ver Huell, Cornelis Troost en zijne werken. Arnhem, 1873. *Avec planches*, carton. gr. in-8.
- 103 **Wilkie Gallerie**. With biographical and critical notices. London. *Avec plusieurs planches*. d. veau. gr. in-4.

JAN VAN DER HEIJDEN.

Beroemd schilder van stadsgezichten; voorts uitvinder der verbeterde slang-brandspuiten die zoo veel hebben bijgedragen om de geweldige branden die vaak geheele stadskwartieren in de asch legden, sneller te blusschen. Ook vond hij een nieuw systeem van lantarens uit, waarmee voortaan Amsterdam verlicht werd. Hij werd geboren te Gorkum, in 1637 en overleed te Amsterdam, 28 Sept. 1712.

De volgende artikelen, no. 104–127 souvenirs aan van der Heyden, zijn afkomstig van Mr. Jo. de Vries, die aan het geslacht van der Heyden geparenteerd was.

- 104 — Beschryving der nieuwlijs uitgevonden slang-brand-sputen en en haare wijze van brand-blussen. Door dezelve Inventeur Jan van der Heide en Jan van der Heide de Jonge, Generaal Brand-meester van Amsterdam. Amsterdam, *J. Rieuwertsz.* 1690. hoorn. bnd. in-folio.

Eerste druk, met 19 zeer fraaie platen.

- 105 — Hetzelfde werk. Tweede druk. Amsterdam, *gedrukt voor de Erfgenamen van Jan van der Heiden. Ao. 1735.* hf. led. band. in-folio.

Deze 2e druk is vermeerderd met 6 platen, zoodat het getal nu 25 is; voorts 1 blad *Naberigt*, en 1 blad uitlegging der 6 bijgevoegde platen.

- 106 — De fraaie platen uit Van der Heyden's Beschrijving der slang-brand-sputen. Zeer goede drukken, waarbij twee vóór de letter, en eenige met aantekening in handschrift van Jan van der Heyden. 31 Stuks.

Deze prenten zijn ook belangrijk als gezichten in Amsterdam.

- 107 — Vertooning ofte Afbeelding van het gebruyck der op nieuw ge-practiseerde houte Brandspuyten met koper binnewerk. — Vier af-beeldingen van het werken dezer brandspuit, een voorlooper van die van van der Heyden, maar waarschijnlijk minder goed bevonden. Fraai geëst door *M. Comans*. Hollandsche en Fransche tekst, in boekdruk. gr. in-folio. — Fred. Muller, Hist. platen, 28.

Uiterst zeldzaam. Fraai exemplaar.

- 108 **Jan van der Heyden** (*vervolg*). Bericht wegens de nieuw-geïnventeerde en geotroyeerde slang-brandspuiten: uitgevonden door Jan en Nicolaes van der Heiden. t' Amsterdam, voor d'autheurs, by *Jan Rieuvertsz.* 1677. *Met groote gravure, naar J. van der Heyden door Stopendaal.* in-folio. — F. M. 29.

Hooft zeldzame voorlooper van het Brandspuitenboek, voornamelijk de voordeelen der nieuwe boven de oude spuiten in 't licht stellend.

- 109 — De plaat van voorgaand „*Bericht*”: fraaie druk op perkament.
- 110 — „Berigt rakende 't gebruik der slang-brand-spuiten (Amsterdam), gedrukt voor *J. van der Heyden* en *Jan van der Heyde de Jonge*, Generale Brand-Meesters der Stad Amsterdam. in-plano.

Eerste druk, onbekend aan F. Muller (zie F. M. no. 36). Hierop een groot vignet, de brandspuit in het huisje voorstellend. Dit vignet is steeds herdrukt, of op nieuw gegraveerd, en doet dienst in de keur op 't brandwezen tot in deze eeuw.

Op dit ex. zijn de namen der opvolgers: S(amuel) van der Heyden en Pieter Almenum in handschrift geplaatst.

- 111 — Hetzelfde „*Berigt*.” Met adres van *S. van der Heyden*. in-plano. — F. M. 36b.
- 112 — Instructie rakende 't onderhoud en conservatie der slang-brandspuiten. (Geteekend): *Jan* en *Samuel van der Heyden*. in-folio. — F. M. 42b.

Hierbij een dergelijke Instructie voor de Zuyg-Pompen.

- 113 — Afbeelding der geotroyeerde Slang-Brand-Spuyten. — Dessein des Pompes à boyaux. — Twee groote platen, (waarvan de eene ook voorkomt in het *Bericht*, no. 108). Ieder met tekst in 't Hollandsch en Fransch. (Boekdruk). Met gelijken titel. (Naar *J. van der Heyden* door *Stopendaal*, enz.). gr. in-folio.

Reclame-platen voor van der Heyden's uitvinding.

- 114 — „Afbeelding der klijne Geotroyeerde Slang brand- en tuinspuitjes” Fraaie ets door (*J. van der Heyde*). Met „*Berigt en Instructie*”, in boekdruk. in-folio. — F. M. 34.

Zeër zeldzame, oude druk. Fraai exemplaar.

- 115 — „*Teekeningen van Brandspuiten en Zuigpompen, door Johan van der Heide.*” Verzameling van 28 teekeningen in oost-indische inkt, door Jan van der Heyden, voorstellende deelen van brandspuiten, brandspuiten in werking, enz. Album, groot folio oblong.
- 116 — Teekening van een huis te Amsterdam (een leerlooierij?), gedeeltelijk door brand verwoest. Teekening in O. I. inkt, door *J. van der Heyden*. br. in-folio.

- 117 **Jan van der Heyden** (*vervolg*). Gezicht op de Heerengracht bij de Hartestraat. Teekening in O. I. inkt door *Jan de Bosch* naar *J. van der Heyden*. gr. in-4.
- 118 — Gezicht op een Amsterdamsch huis, door brand aangetast, maar tijdig gebluscht. Fraaie ets door (*J. van der Heyden*). in-4. — F. M. 26.
 Hoogst zeldzaam. Waarschijnlijk voor zijn boek bestemd, maar door van der Heyden wellicht te klein van formaat geoordeeld.
- 119 — Brand op de Heerengracht, spoedig gebluscht, 26 April, 1683. Fraaie ets door (*J. van der Heyden?*). roy. in-8.
 Uiterst zeldzaam. Dezelfde afbeelding, maar veel grooter, komt voor in de Beschrijving (no. 104).
 Zie de opmerking bij voorgaand nummer.
- 120 — „Afbeelding van den Dam, het Stadhuys, de Nieuwe-Kerck”. Met het beproeven van de brandspuit. Zeer groote gravure naar *J. van der Heyden*, door *J. van der Aeele*. gr. in-folio. — F. M. 32.
 Dit exemplaar, in zijn origineele lijst, heeft altijd gehangen in het voorhuis van van der Heyden's brandspuitmakerij in de Koestraat.
- 121 — A view of the Stad House and the engines for extinguishing fire at Amsterdam. *P. van Rijne* del. London, *H. Overton* 1752. in-folio oblong.
 Merkwaardig als gezicht op het geheele Damrak.
- 122 — Verklaringen van „Burgemeesteren en Regeerders van Amsterdam” ten faveure van de uitvinding der slang-brandspuiten, als zijnde „geen nieuwe of later inventie van anderen, maar by de *Van der Heydens* uytgevonden en publicq gemaakt”, met datum 1689 en 1697. Deze verklaringen zijn geplakt onder platen uit het Brandspuitboek, en vormt een geheel dat in deze origineele lijst altijd gehangen heeft in de fabriek der van der Heyden's, in de Koestraat. — F. M. 47.
 Hoogst zeldzaam.
- 123 — Plattegrond van Amsterdam. Door Daniel Stalpaert. Amsterdam, *Nic. Visscher*. gr. br. in-folio.
 Uniek exemplaar, waarop in handschrift de namen der 6 schutterregimenten »60 wijcken, mitsgaders derselver stadt-bijt in 60 delen: met de royinghe van de buyten-bijt.... d'eerste mael opgemaect op den 27 December, Anno 1672”. Gekleurd en bijgeteekend door *Nicolaes van der Heyden*, den broeder van Jan, en hem behulpzaam in zijn uitvinding.
- 124 — Verzameling van 22 koperen platen, afkomstig uit van der Heyden's brandspuitenfabriek. Hierbij vele afbeeldingen van de brand-

sput in haar huisje, zooals die in de keuren op het brandwezen voorkomen, — voorts de koperen platen van de reclame (zie no 113), — idem van de „tuinspuitjes,” (no. 114), enz.
Merkwaardige verzameling.

- 125 **Jan van der Heyden** (*vervolg*). Afbeelding van het huis in de Koestraat, gedurende twee eeuwen een fabriek van brandspuiten, gesticht door Jan van der Heyden. Teekening in potlood en kleuren door *C. N. Looman*, 1864. br. in-folio.

Hierbij het aanplakbiljet der verkooping van het perceel in 1867.

- 126 — Jan van der Heyden, Berigt nopende den toestand van de Zee-dijk, tussen Amsterdam en Muyden, nevens middelen tot verbetering der zelve dijk. Amsterdam, (1703). *Avec carte et planches*. in-folio.

- 127 — Souvenirs aan Jan van der Heyden en een en ander betreffende hem.

Hierbij de eigendoms-bewijzen van het huis in de Koestraat, waarin de van der Heyden's en hunne opvolgers (Almenum), het bedrijf van brandspuitmaker oefenden, notarieele bescheiden betreffende dat perceel (voor eenige jaren afgebroken), nasporingen over het geslacht van der Heyden, biographiën, portretten (d. *J. Houbraken*), enz.

La Gravure.

- 128 **La Gravure**. 4 volumes. in-8.

A. de Lostalot, Les procédés de la gravure. (vers 1885). — H. De laborde, La gravure. (vers 1885). — M. Lalanne, Traité de la gravure à l'eau-forte. 1866. — etc.

- 129 **G. Duplessis et H. Bouchot**, Dictionnaire des marques et monogrammes de graveurs. Paris. 1886. *Avec figures*. 3 parties. in-8.

- 130 **Cabinet d'estampes à Amsterdam**. Choix d'estampes rares de maîtres inconnus du XVe siècle. Amst., 1883. gr. in-folio

Recueil intéressant de 73 gravures facsimilés, parfaitement réussies, d'après des estampes presque uniques des maîtres primitifs, tels que »Le maître des jardins d'amour», »Le maître de 1480», »Jean de Cologne», »Jean de Zwolle», etc. — Rare dans le commerce.

- 131 **J. Ph. van der Kellen**, Le Peintre-Graveur Hollandais et Flamand, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les peintres de l'Ecole Hollandaise et Flamande. Utrecht, 1866—73. *Avec 36 planches* gr. in-4. Dans un portefeuille. — *Epuisé*.

- 132 **Fred. Muller**, Beredeneerde beschrijving van Nederlandsche Historieplaten. Amsterdam, 1863—82. 4 vol. in-8.

Catalogue raisonné de plus de 10000 estampes historiques Néerlandaises. Une partie importante de ces gravures ont rapport à l'histoire de l'Europe aux XVII^eme et XVIII^eme siècles.

- 133 **Catalogue** de l'exposition de gravures anciennes et modernes 1881. *Avec plusieurs planches coloriées et noires.* carton. in-4.
- 134 **P. G. Hamerton**, Eighteen etchings by English, French, and German artists. London, 1877. carton. in-folio.
- 135 **Dirk de Bray**. — **D Vis Blokhuyzen**, Description des estampes qui forment l'oeuvre gravé de Dirk de Bray. Rotterdam, 1870. *Avec portrait.* in-4. — *Très-rare.*
- 136 **Chodowiecki**. — Auswahl aus des Künstlers schönsten Kupferstichen. 136 Stiche auf 30 carton-Blättern. Berlin. in-folio. Dans un portefeuille.
- 137 **J. L. Cornet**. — Eaux-fortes, publiées par W. P. Wolters et W. Pleyte. Leide, 1884. 32 planches. in-folio. — Dans un portefeuille.
- 138 **C. Daubigny**. — **Fr. Henriet**, C. Daubigny et son oeuvre gravé. Paris, 1875. *Avec eaux-fortes et bois inédits par C. et K. Daubigny et L. Lhermite.* gr. in-8.
- 139 **Gavarni**, Perles et parures. Paris, vers 1860. 3 tomes. 2 vol. *Avec planches.* percaline. gr. in-8.
- I. Les parures. — II. Les joyaux. — III. Minéralogie des dames.
- 140 **Van de Passe**. — **D. Franken Dz.**, L'oeuvre gravé des van de Passe. Amst. et Paris, 1881. in-8.
- 141 **Ploos van Amstel**, **Son oeuvre**: gravures imitant les dessins des Maîtres anciens. Amsterdam, 1765 et années suivantes. Recueil de 46 estampes, montées uniformément en guise de dessins et conservées dans un portefeuille.

Parmi les procédés de reproduction en facsimilé, l'invention de Ploos van Amstel est restée sans rivale et n'a jamais été surpassée. Surtout les dessins en couleurs sont reproduits par simple impression, *sans retouches du pinceau*, d'une manière tellement trompeuse, qu'ils passent souvent pour les dessins originaux. Plusieurs graveurs hollandais, contemporains de Ploos, l'ont imité, mais sans atteindre la perfection de celui-ci. Josi, marchand d'estampes, ayant réuni au commencement de ce siècle, tous les cuivres tant de Ploos que de ses imitateurs, a publié le tout comme l'oeuvre de Ploos. Cette édition postérieure est beaucoup inférieure à celle-ci, les épreuves étant tirées par un imprimeur qui ne connaissait qu'imparfaitement les secrets de Ploos.

Toutes les feuilles de cet exemplaire sont en pre-

mières épreuves, portant sur le revers, les armoiries de l'inventeur et l'envoi autographe à sa soeur: »*Geoffreerd aan mijne Waarde Zuster Cornelia Troost*». Cet envoi se répète sur le revers de chaque estampe; les dates de l'exécution qu'il y a ajoutées, varient de 1766 à 1784. — Le portefeuille contient un ex libris manuscrit de Ploos.

La suite contient les pièces les plus estimées, comme: Rembrandt, garçon regardant par la fenêtre. (*En couleurs*), — A. van Ostade, Musiciens ambulants, devant l'auberge. (*En couleurs*), — Le même, Intérieur rustique (*Même remarque*), — Dou, Jeune fille chantant. (*Sanguine*), — A. van Dyck, Portrait de van Goyen. (*Sanguine*), — Averkamp, Le Roi et la Reine de Bohême sur la glace, à La Haye. (*En couleurs*), — Luc de Leyde, Jugement de Salomon. (*En bistre*), — Goltzius, Portrait de la fille de Roemer Visscher. (*Sanguine*), — Terburg, Le Page. (*En bistre*), — A. Bloemaert, La Vierge. (*Bistre et encre de Chine*), — Netscher, Dame pinçant de la guitare. (*Encre de Chine*), etc. etc.

Ajouté: portrait de Ploos, etc.

- 142 **Raffet.** — A. Bry, Raffet sa vie et ses oeuvres. Paris, 1874. Avec portraits, planches et facsimiles. gr. in-8.

- 143 **Tshémessoff.** — D. Rovinski, Tshémessoff, graveur, élève de G. F. Schmidt. St. Pétersbourg, 1878. Avec 18 planches. gr. in-folio.

- 144 **William Unger**, Oeuvres. Eaux-fortes d'après les maîtres anciens. Leide, 1879. Dans un portefeuille, très-grand in-folio.

Avec 70 très-belles eaux fortes d'après Rembrandt, Ostade, Jordaens, Rubens, Ruysdael, Jan Steen, van de Velde, etc. — Prix neuf 225.— florins.

- 145 **J. van de Velde** — D. Franken Dz. et J. Ph. van der Kellen, L'oeuvre gravé de Jan van de Velde. Amst. & Paris, 1883. in-8.

- 146 **Alex. Verhuel**, Zoo zijn er. Leiden, 1848. Avec 24 planches. in-8 oblong. En livraisons.

Edition originale. Rare.

- 147 **Müncher Radir-Verein.** Radirungen von Brennhäuser, Kirchner, Zimmerman, etc. Heft I--V. München, 1841—46. 40 planches. in-4. oblong.

- 148 **De Distel.** Etsen van Nederlandsche Schilders onder redactie van C. Vosmaer, met medewerking van C. L. Dake, J. van Essen, F. G. W. Oldewelt, W. Steelink en anderen. Amsterdam, 1886—88. 3 vol. in-folio. — En livraisons.

Contient; 36 eaux-fortes, épreuves d'artiste, avant toute lettre. — Publié au prix de fl. 75.—.

- 149 **Ets-Portefeuille De Distel.** Etsen van Nederlandsche kunstenaars, met medewerking van C. L. Dake, F. G. W. Oldewelt, W. Steelink,

en andéren. 1^{re} en 2^e Serie. Amsterdam. 1889—90. in-folio. — En livraisons.

24 Eaux-fortes, épreuves d'artiste, avant toute lettre. — Publié au prix de 40 florins.

- 150 **L'Album T(aurel)**. Douze eaux-fortes d'après des dessins originaux et inédits de Jean Alaux, Coutan, Ingres, etc. avec texte explicatif et biographique par C. Ed. Taurel. Amsterdam, 1885. in-folio. — Dans un portefeuille.

Architecture et Sculpture.

- 151 **E. Violet-le-Duc**, Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XI^e au XV^e siècle. Paris, 1844—75. 10 vol. d. veau. gr. in-8.

Première édition. — Ouvrage classique, fort recherché. — Un titre fait défaut.

- 152 **J. J. van Ysendyck** Documents classés de l'art dans les Pays-Bas du Xe au XVIII^e siècle. Broderies, Chaires, Cheminées, Fenêtre, Hôtels-de-villes, Heurtoirs, Luminaires, Meubles, Sculptures, Tapisseries, etc. Anvers, 1880—89. 5 vol. en boîtes d. maroquin. in-folio.

Magnifique ouvrage. Reproduction en phototypie de quelques centaines de sujets, choisis avec beaucoup de goût. L'architecture surtout est très-bien représentée. — *Prix de publication 1500 francs.*

- 153 **Le Recueil d'Architecture**, choix de documents pratiques. Art religieux. — Architecture civile. — Architecture communale. — Décoration. — Ameublement. Paris, 1874—83. 11 Années dans des portefeuilles. gr. in-folio. — *Prix neuf fl. 165.—*

- 154 **Architecture pittoresque au XIX^e siècle**. Recueil de chalets, maisons de campagne, jardins, parcs, etc. Paris, 1877. 2 portef. *Avec 70 planches en coulennr.* gr. in-folio. — *Prix neuf fl. 52.75.*

- 155 **Architecture**. 3 volumes. percaline. in-8.

A. Lefèvre, Les merveilles de l'architecture. 1880. — J. Coney, Architectural sketches. (vers 1840). — etc.

- 156 **R. Pfnor**, Ornementation usuelle de toutes les époques dans les arts industriels et en architecture. Paris, 1866—68. 2 vol. *Avec plusieurs planches coloriées et noires.* percaline. gr. in-4.

- 157 **E. H. Weerth**, Der Mosaikböden in St. Geroen zu Cöln, nebst den Mosaikböden Italiens. Bonn, 1870. *Avec 12 planches.* gr. in-folio.

- 158 **G. Rey**, Etude sur les monuments de l'architecture militaire des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre. Paris, 1871. *Avec 24 planches et figures.* carton. gr. in-4.

- 159 **A. Canova.** — **H. Moses** and **Count Cicognara**, The works of A. Canova in sculpture and modelling. With a biographical memoir. London, 1876. *Avec portrait et 150 planches.* percaline. in-4.
- 160 **Thorwaldsen.** — Intera Collezione di tutte le opere inventate e scolpite dal Cav. Alberto Thorwaldsen. Incisa a contorni con illustrazioni del Abate Misserini. Roma, 1831. 2 tomes 1 vol. *Avec portrait et 116 planches.* d. veau. in-folio.
- 161 **J. B. Carpeaux.** — **E. Chesneau**, Le Statuaire J. B. Carpeaux sa vie et son oeuvre. Paris, 1880. *Avec portrait, planches et figures.* gr. in-8.

Musique.

- 162 **J. Rambosson**, Les harmonies du son et l'histoire des instruments de musique. Paris, 1878. *Avec 5 planches en couleurs et 200 figures.* d. maroquin. gr. in-8.
- 163 **E. de Coussemaker**, Drames liturgiques du Moyen Age. (Texte et musique). Paris, 1861. *Avec planches lithographiées reproduisant des pièces de musique du Moyen Age.* d. maroquin bleu, tête dorée. gr. in-4.

Ouvrage rare et très-estimé.

- 164 **E. van der Straeten**, La Musique aux Pays-Bas avant le XIXe siècle. Documents inédits et annotés. Compositeurs, virtuoses, théoriciens, luthiers, operas, motets, airs nationaux, académies, maîtrises, livres, portraits, etc. Bruxelles, 1867—1888. 8 vol., dont les quatre premiers sont reliés d. en veau. in-8.

Ouvrage recherché, rare dans le commerce.

- 165 **A. Reissmann**, Illustrierte Geschichte der Deutschen Musik. Leipzig, 1881. *Avec plusieurs portraits, figures et facsimiles.* d. veau. gr. in-8.
- 166 **Robert Schumann.** — **W. J. von Wazielewski**, Robert Schumann. 3te Auflage. Bonn, 1880. *Avec portrait.* percaline. in-8.

L'art du médailleur.

- 167 **P. O. van der Chijs**, De munten der leenen van de voormalige Hertogdommen, Brabant en Limburg, enz. van de vroegste tijden tot aan de Pacificatie van Gend. Haarlem, 1862. *Avec 33 planches.* gr. in-4.

- 168 **P. O. van der Chijs**, De munten der voormalige graven en her-
togen van Gelderland van de vroegste tijden tot aan de Pacificatie
van Gend. 1852. *Avec 30 planches.* gr. in-4.
- 169 — De munten der Frankische en Duitsch-Nederlandsche vorsten.
Haarlem, 1866. *Avec 23 planches.* gr. in-4.
- 170 **Beeldenaer** ofte figuurboek, dienende op de nieuwe ordonnantie
van der munte. 's Gravenhage, 1619. *Avec figures.* vélin. in-4.
- 171 **G. van Orden**, Bijdragen tot de penningkunde van Nederland.
Zaandam, 1830. *Avec 34 planches.* vélin. in 8.
- 172 **F. van Mieris**, Historie der Nederlandsche Vorsten van Albert tot
Karel V. 's Hage, 1732—35. 3 vol. *Avec plus de 1000 figures de mé-
dailles.* vélin. in-folio.
- 173 **G. van Loon**, Beschryving der Nederlandsche Historiepenningen.
's Graavenhage, 1723—31. 4 vol. *Avec plusieurs figures* d. veau. in-folio.
- 174 — Hedendaagsche Penningkunde. 's Graavenhaage, 1732. *Avec
figures.* veau. gr. in-folio.
- 176 — Beschrijving der Nederlandsche Historie-penningen, ten vervolge
op het werk van G. van Loon. 1716—1806. Amsterdam, 1821—61.
10 tomes. 2 vol. *Avec 38 planches.* d. veau. in-folio.
- 177 **J. de Vries** en **J. C. de Jonge**, Nederlandsche Gedenkpenningen
verklaard. 's Gravenhage, 1829. *Avec 12 planches.* in-4.
- 178 **J. F. Dugniolle**, Le jeton historique des XVII Provinces des Pays-
Bas. Bruxelles, 1876—1880. 4 tomes 5 parties. *Avec planches.* in-8.
- 179 **C. A. Serrure**, Histoire de la souveraineté de 's Heerenberg. Paris,
1860. *Avec planches.* d. veau. gr. in-4.
- 180 (**Wolters**) Notices historiques. Gand, 1848—54. *Avec planches de mon-
naies,* etc. 5 vol. in-8.
- Monographies très-estimées et devenues rares.
L'ancien comité impérial de Reckheim. 1848. — L'ancienne Grande Com-
manderie des chevaliers de l'Ordre Teutonique. 1849. — L'ancien chapitre
impérial des chanoinesses a Thorn. 1850. — L'ancien comté de Hornes.
1850. — Anciens seigneurs de Steyn et de Pietersheim. 1854.
- 181 **M. Th. C. Fl. N. Cte Nahuys**, Histoire numismatique du royaume
de Hollande, sous le règne de Louis Napoléon, et pendant la réunion
à l'empire Français. Amsterdam et Utrecht, 1858—63. 2 tomes. 1 vol.
Avec 28 planches, dont quelques-unes en or et en couleurs. d. toile.
gr. in-4.

- 182 **J. Dirks**, Beschrijving der Nederlandsche of op Nederland en Nederlanders betrekking hebbende penningen, 1813—63. Haarlem, 1889. 2 vol. in-8.
- 183 **J. Dirks**, Denoord-Nederlandsche gildepenningen, wetenschappelijk en historisch beschreven en afgebeeld. Haarlem, 1878—79. 2 vol. *Avec atlas de 143 planches.* in-8.
- 184 **L. Minard—van Hoorebeke**, Description de méreaux et autres objets anciens des gildes et corps de métiers, églises, etc. Gand, 1877. 2 vol. *Avec plusieurs figures.* in-folio.
- 185 **Tobiésen Duby**, Traités des monnoies des barons, ou représentation et explication de toutes les monnoies d'or, d'argent, etc. qui ont fait frapper les possesseurs de Grands Fiefs, Pairs, Evêques, Abbés, etc. Paris, 1790. *Avec supplément.* 2 vol. *Avec 120 planches.* veau. gr. in-4.
- Ouvrage rare, dont la plupart des exemplaires a été détruite.
- 186 **Médailles** sur les principaux évènements du règne entier de Louis le Grand, avec les explications historiques. Paris, 1723. *Avec nombreuses figures.* maroquin. in-folio.
- 187 **Médailles** du règne de Louis XV. (Paris, vers 1752). d. veau. in-folio.
- 188 **A. L. Millin**, Histoire métallique de la Révolution Française. Recueil des médailles et des monnoies. Paris, 1806. *Avec 26 planches.* in-4.
- 189 **A. Hirsch**, Die Medaillen auf den Entsatz Wiens. 1863. Troppau, 1883. *Avec 8 planches.* gr. in-4.
- 190 **S. de Chaudoir**, Aperçu sur les monnaies russes et sur les monnaies étrangers qui ont cours en Russie. St. Pétersbourg, 1836—37. 2 tom. 1 vol. *Avec un volume de 58 planches.* 2 vol. d. veau. in-8.
- 191 **A. Durand**, Médailles et jetons des numismates. Genève, 1865. *Avec 20 planches.* d. percaline. gr. in-4.
- 192 **H. Kluysken**, Des hommes célèbres dans les sciences et les arts, et les médailles de leur souvenir. Gand, 1859. 2 vol. *Avec planches.* d. toile. in-8.
- 193 **W. Blades**, List of medals, jettons, tokens, etc. in connection with printers and the art of printing. London, 1869. *Avec plusieurs planches de médailles.* percaline. in-8.

Pas dans le commerce.

- 194 **Numismatique**. Varia. 13 volumes et brochures. in-8 et in-4.

Souvenirs numismatiques de la Révolution de 1848. — J. Renaudin, Etudes historiques et critiques sur les Médecins numismatistes. Paris, (vers 1842). — Notice sur le cabinet monétaire de S. A. le Prince de Ligne. 1880, etc.

Les arts industriels.

- 195 **H. Havard**, L'art dans la maison. (Grammaire de l'ameublement). Paris, 1884. *Avec plusieurs planches et figures.* percaline. gr. in-8.
- 197 **C. von Lützow**, Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung, 1873. Leipzig, 1875. *Avec plusieurs figures.* gr. in-4.
- 198 **Le Bouteiller**, L'exposition, journal de l'industrie et des arts utiles. 6e Livraison, catégorie 1, 4, 5. Paris, 1840. 3 vol. *Avec planches en couleurs.* gr. in-4.
- 199 **Tentoonstelling Amsterdam**, 1877. Kunstvoorwerpen uit vroegere eeuwen met tekst van E. Colinet en A. D. de Vries. Amsterdam, (1877). *Avec 10 planches.* gr. in-folio.
- 200 **Exposition rétrospective d'objets d'art en or et en argent 1880.** Amsterdam, 1881. carton. in-folio.
 52 Photographies d'après les objets les plus remarquables : gobelets, colliers, coupes, horloges, groupes, etc. tous de maîtres hollandais.
- 201 **Museum van Kunstnijverheid te Haarlem.** 1ste Serie. Leiden, 1882. 29 planches. in-folio. — Dans un portefeuille.
- 202 **Catalogue of the art department of the New-England manufacturers' and mechanics' institute.** Boston, 1883. *Avec 56 planches.* in-4.
- 203 **Ed. Lièvre**, Les collections célèbres d'oeuvres d'art, dessinées et gravées d'après les originaux. Paris, 1866, 69. 2 vol. d. maroquin. grand in-folio.
 Les 100 planches reproduisent les plus beaux spécimens de l'art industriel au XVI^e siècle.
- 204 **E. Felix. — A. von Eye und P. E. Börner**, Die Kunstsammlung von E. Felix in Leipzig. Leipzig, 1880. percaline. in-8. *Avec atlas de 36 planches.* percaline. gr. in-folio.
 Une des plus riches collections d'antiquités réunies dans ce siècle.
- 205 **Plantin. — Max Roose**, Cristophe Plantin, imprimeur anversois. Anvers, (vers 1885.) carton. gr. in-folio.
 Illustré d'un grand nombre d'ornements, style Renaissance Flamande ; de plusieurs portraits remarquables tels que celui du Cardinal Granvelle, celui du Prince d'Orange d'après Suyderhoef, ceux de Mourentorf et de sa femme par Rubens, etc. On y trouve aussi une grande quantité de reproductions d'estampes anciennes.
- 206 **Plantin. — E. Rosseels**, Het huis van Christoffel Plantyn. Antwerpen, 1886. *Avec planches.* percaline. in-8.
- 207 **Is. del Sotto**, Le lapidaire du quatorzième siècle. Vienne, 1862. — Ch. Barbot, Guide pratique du joaillier. Paris, (vers 1884). etc 3 vol. in-8.

- 208 **Tapisseries** du quinzième siècle, conservées à la Cathédrale de Tournay. Leur fabrication à Arras en 1402. Tournay, 1883. *Avec 14 planches.* gr. in-4.
- 209 **Louis Seghers**, Trésor calligraphique. Recueil de lettrines, initiales, ornements du moyen-âge et de l'époque de la renaissance. Amst., 1884. in-4 oblong.
- Bel ouvrage contenant 46 feuilles, chacune composée de plusieurs motifs, imprimés en or et en couleurs.
- 210 **Neri, Merret et Kunkel**, L'Art de la verrerie, traduit de l'allemand, par M. D... (d'Holbach). Paris, 1752. *Avec 16 planches.* veau. in-4.
- 211 **Verrerie et Céramique.** 6 vol. in-4 et in-8.
- 212 **Fr. Jaenicke**, Grundriss der Keramik in bezug auf das Kunstgewerbe. Historische Darstellung ihres Entwicklungsganges in Europa, dem Orient und Ost-Asien, von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Stuttgart, 1879. *Avec nombreuses figures.* percaline. gr. in-8.
- 213 **H. Dolmetsch**, Japanische Vorbilder. Aquarell-, Lack und Porzellanmacherei, der Bronzetechnik, etc. Stuttgart, (1886). *Avec plusieurs planches en or et en couleurs.* in-folio.
- 214 **A. Demmin**, Guide de l'amateur de faïences et porcelaines. 4me édition. Paris. 1873. 3 vol. *Avec portrait et plusieurs figures.* d. maroquin. in-8.
- 215 **M. A. A. Mareschal**, La faïence populaire au XVIIIme siècle, sa forme, sa décoration, etc. Paris, 1872. *Avec 112 planches en couleurs.* carton. gr. in-8.
- 216 **Th. Deck**, La Faïence. Paris, 1887. *Avec 112 figures.* percaline. in-8.
- 217 **J. Houdoy**, Histoire de la céramique lilloise précédée de documents inédits. Nouvelle édition. Paris, 1869. *Avec 4 planches en couleurs.* gr. in-8.
- La fabrication de carreaux peints et émaillés en Flandre et en Artois au XIVe siècle.
- 218 **E. Soil**, Recherches sur les anciennes porcelaines de Tournay. Histoire, fabrication et produits. Paris, 1883. *Avec 20 planches.* in-8.
- 219 **D. A. van Bastelaer**, Les grès wallons, grès cérame ornés de l'ancienne Belgique. Mons, 1885. *Avec 19 planches.* gr. in-8.

Ouvrages illustrés.

La Bible. — Histoire. — Botanique & Zoologie.

- 220 **Bible de Mortier.** — Historie des Ouden en Nieuwen Testaments. Amsterdam, *Pierre Mortier*. 1700. 2 vol. *Avec plus de 400 planches*. veau. in-folio.
Belles épreuves du tirage dit «avant les cloux».
- 221 **J. Luyken**, Figures du Vieux et du Nouveau Testament. Amsterdam, *J. Covens et C. Mortier*. 62 *Planches à l'eau-forte*. d veau. in-folio.
- 222 **J. Luyken**, Théâtre des martyrs, représenté en tailles douces. (Amsterdam,) 1738. 104 *Planches (dont 15 font défaut)*. in-4 oblong.
- 223 **J. van Gorcum**, 't Bosch der Ereymten ende Eremitinnen, van Aegypten ende Palestinen. Met kort verhael van eens yders leven, getrokken uyt het Vaders-Boeck. t' Antwerpen, *bij J. Verdussen*. 1644. *Avec figures de A. Blommaert, gravées sur bois, par Chr. van Sichem*. vélin. in-4.
- 224 **Homer** nach Antiken gezeichnet von H. W. Tischbein. Mit Erläuterungen von C. G. Heyne. Göttingen. 1801. 6 Livr. *Avec grandes planches et vignettes*. in-folio.
- 225 **A. Andriessen**, Plegtige inhuldiging van Willem Karel Hendrik Friso als Markgraaf van Vere. 1751. Amsterdam, 1751. veau. in-folio.
Avec 11 planches représentant les arcs de triomphe, les feux d'artifice, etc.
- 226 „**Hollandia Regenerata.**” (London, 1796.) *Avec 20 planches*. carton. gr. in-4.
Caricatures mordantes et spirituelles, dans le goût anglais, dessinées par un officier des gardes suisses de Guillaume V (D. v. Hess). Les nombreux comités, créés par la République Batave, y figurent sous des traits peu flattés !
- 227 **J. Smies et J. E. Marcus**, De waereld in de XIXe eeuw. Amsterdam, 1803. in-8.
Suite d'un titre et de 8 planches en couleurs, dessinées par J. Smies, gravées par J. E. Marcus. Avec le texte. Caricatures du costume du théâtre et des concerts. — Rares.
- 228 **Description** des fêtes données aux Empereurs Napoléon et Alexandre et plusieurs autres têtes couronnées, par Charles Auguste de Saxe Weimar. Weimar, 1809. *Avec 5 planches*. gr. in-folio.
- 229 **Cte de Guldenlew**, Le bal costumé donné au palais du Prince d'Orange, 1845. La Haye, 1845. *Avec planche en couleurs*. gr. in 4.

- 230 **Funérailles** de Louise-Marie-Thérèse-Caroline-Isabelle d'Orléans. Bruxelles, 1850. *Avec portrait en 10 planches.* gr. in-folio.
- 231 **De waterramp** van 1855. Geschetst in 24 afbeeldingen, geteekend en geëst door leden der Maatschappij Arti et Amicitiae. Amsterdam, gr. in-folio.
- 232 **J. van Lennep**, Tafereelen uit de geschiedenis des Vaderlandsch, tot nut van groot en klein; vermakelijk voorgesteld. Amsterdam. 1854. carton. in-4 oblong.
- 233 **Maskerades te Leiden**, 1840, 1850, 1855. Leiden, 1840—55. 3 vol. *Séries de planches en couleurs.* in-4. oblong. — Dans 3 portefeuilles.
Intogt van Jan van Beyeren binnen Leiden. in 1420. — Intogt van Frederik Hendrik in 's Hertogenbosch in 1629. — Intogt van Karel V binnen Dordrecht in 1515.
- 234 **Masquerades**. Leiden. 1865, 1875. 2 vol. *Séries de planches en couleurs.* percaline. in-4 oblong.
De Intocht der Hollanders binnen Zierikzee. 1304. — De Leidsche Hoogeschool afgebeeld in de beroemdste en merkwaardigste mannen.
- 235 **La Fontaine, Fables choisies** mises en vers. Paris, *Dessain et Saillant*, 1755—59. 4 vol. maroquin rouge tranches dorées. grand in-folio.
La plus belle édition des Fables, ornée d'un frontispice, du portrait d'Oudry et de 275 figures dessinées par Oudry, le peintre renommé des chasses à la cour de Louis XV. Très-bel exemplaire avec de superbes épreuves des gravures premier tirage avant le mot le »*Le Léopard*'' sur la planche de la fable: »*Le Singe et de Léopard*''.
- 236 **La Fontaine**, Contes et Nouvelles en vers. Amsterdam, 1762. 2 vol. *Avec portrait de l'auteur et figures.* veau écaillé, tranches dorées. in-8.
On compte cette édition, dite des Fermiers-Généralx, pour l'ouvrage le plus élégamment illustré.
- 237 **Yves**, Scènes et moeurs de Paris. Paris, (vers 1833). *Avec 12 planches en couleurs.* d. toile. in-4 oblong.
- 238 **E. Reclus, Nouvelle Géographie Universelle**. La terre et les hommes. Paris, 1875—93. 19 vol. *Avec cartes, vues et types.* d. maroquin. gr. in-8.
- 239 **Napoléon**. — An illustrated record of important events in the Annals of Europe, during 1812—1815. Comprising a series of views of Paris, Moscow, the Kremlin, Dresden, Berlin, the battles of Leipsic, etc. London, 1815. d. veau bleu. grand in-folio.
Dans la même reliure:
The Campaign of Waterloo... a history of the campaign compiled from official documents and authentic sources. Londen, 1816.

Tres-beaux ouvrages avec de belles gravures imprimées en couleurs: Amsterdam, Berlin, Dantzic, Dresde, Francfort, La Haye, Hambourg, quatre vues de Leipzig dont une grande représentant les troupes françaises traversant la ville (après la bataille), 2 vues de Moscou, scène de la bataille de Waterloo, portraits, etc.

- 240 **The Byron Gallery**; a series of historical embellishments to illustrate the poetical works of Lord Byron. London, 1833. *Avec 30 planches.* in-8.
- 241 **Cervantes**, The History of Don Quixote. Illustrated by Gustave Doré. London, vers 1880. *Avec un grand nombre de planches et de figures.* percaline. gr. in-4.
- 242 **A. Zick**, Das goldene Zeitalter. Ein paradiesisches Liebesleben in zwölf Röthelzeichnungen. München, (vers 1890). gr. in-4. — Dans un portefeuille.
- 243 **Galerie** schöner Frauenköpfe. Zwanzig Holzschnitte. Leipzig. in-fol. Dans un portefeuille.
- 244 **Album** de papier blanc. Cuir de Russie, à dentelles. gr. in-folio.

Livres d'enfance illustrés par Caldecott, Crane, Kate Greenaway, etc.

- 245 **Walter Crane**. — **Th. Marzials**, Pan-pipes. A book of old songs. London, 1883. *Avec figures en couleurs par Walter Crane et musique notée.* d. toile. in-4 oblong.
- 246 **Walter Crane**, Pothooks and perseverance: or the A. B. C.-serpent. Penned and pictured. London, 1886. *Avec figures en couleurs.* d. toile. in-4.
- 247 **Kate Greenaway**, Marigold Garden. Pictures and rhymes. London. 1886. *Avec figures en couleurs.* d. toile. in-4.
- 248 **R. Caldecott**, Collection of pictures and songs. London, vers 1880. *Avec plusieurs figures, dont quelques-unes en couleurs.* percaline. in-4.
The diverting history of John Gilpin. — The house that Jack built. — An elegy on the death of a mad dog. — The babes in the wood. — The three jovial huntsmen. — Sing a song for sixpence. — The queen of hearts. — The farmer's boy.
- 249 **R. Caldecott**. — **H. Blackburn**, Randolph Caldecott: personal memoir of his early art career. 5th edition. London, 1887. *Avec figures.* percaline. in-8.

- 250 **R. Caldecott**, Some of Aesop's fables with modern instances. London, 1883. *Avec figures*. percaline. in-4.
- 251 — The hey diddle diddle picture book. London, vers 1880. *Avec 24 planches en couleurs et plusieurs figures*. percaline. in-4 oblong.
- 252 — The fox jumps over the Parson's gate. London, sans date. *Avec figures*. in-4.
- 253 — Sing a song for a sixpence. London, 1880. sans date. *Avec figures*. in-4.
- 254 — The diverting history of John Gilpin. London, sans date. *Avec 6 planches en couleurs et illustrations*. in-4.
- 255 Gevallen van Kleenen Jan, beschreven door Kleenen Hein. Met plaatjens. Zutphen, 1800. *Avec de jolies figures*. pet. in-12. — *Non rogné*.

Botanique & Zoologie.

- 256 **P. C. van Geel**, *Sertum Botanicum*, collection choisie de plantes les plus remarquables par leur élégance, leur éclat ou leur utilité. Bruxelles, 1828—30. 4 vol. d. veau. in-folio.
- Recueil de 600 belles planches coloriées, avec un texte descriptif. —
Prix neuf 360 florins.
Les exemplaires reliés sont rares.
- 257 **Flora Batava** of afbeelding en beschrijving der Nederlandsche gewassen, door J. Kops, H. C. van Hall, P. M. E. Gevers Deynoot, F. A. Hartsen en W. van Eeden. Amsterdam, 1800—86. *Avec environ 1700 très-belles planches*. Avec l'index, 18 vol. d. veau blanc. gr. in-4.
- Ouvrage splendide, contenant la description et environ 1700 belles figures de la Flore néerlandaise, avec texte français-hollandais.
- La terminologie est en latin, anglais, français, allemand, etc.
- Ouvrage pratique pour ceux qui désirent connaître la flore du nord de l'Europe, indispensable à ceux qui font un herbarium vivum.
- Très-bel exemplaire de la meilleure édition. —
Prix neuf maintenant environ 700 florins.
- 258 **Nederlandsche Flora en Pomona**, beschreven en uitgegeven door het bestuur der pomologische vereeniging te Boskoop. Groningen, 1879. 2 vol. *Avec 81 planches en couleurs*. percaline. gr. in-4.
- 259 **Nouvelle iconographie des Camellias**, contenant les figures et la description des plus rares plus et nouvelles variétés de ce genre. Gand, 1850—52. *Avec 144 planches en couleurs*. d. veau. gr. in-8.

- 260 **Art Japonais.** — Oiseaux sur les branches et dans l'air. 3 vol. de belles gravures sur bois. Publiés vers 1880. in-8.
- 261 **Album** de fleurs coloriées. Dessins chinois, sur papier de riz. 12 Feuilles. Reliure de soie. in-folio oblong.
- 262 **Dessins de fleurs** par A. Withoos, P. Withoos, E. van den Broeck, B. v. d. Ast, et autres. 15 feuilles.
- 263 **Jeu de cartes.** — Boston de Flore, ou botanique élémentaire. (Paris vers 1810). *Avec 52 cartes coloriées.* in-24.
- 264 **Flowers and their kindred thoughts.** (London), 1848. *Avec planches en couleurs.* veau. in-4.
- 265 **J. Britten**, European ferns. London, (vers 1880). *Avec plusieurs planches coloriées d'après nature et figures.* percaline. gr. in-4.
- 266 **A. C. van Eeden**, Haarlem's Flora. Afbeeldingen in kleurendruk van verschillende bol- en knolgewassen. Haarlem, 1872—76. *Avec 60 planches.* in-folio.
- 267 **Ch. Hetly**, The native flowers of New-Zealand. London, 1888. *Avec 36 belles planches en couleurs.* percaline. in-folio.
- 268 **J. L. Prevost**, Collection des fleurs et des fruits. Avec introduction par P. M. Gault-de-Saint-Germain. Paris, 1805. *Avec 48 planches en couleurs* veau. gr. in-folio.
- 269 **E. Raymond**, L'esprit des fleurs. Symbolisme-science. Paris, 1884. *Avec illustrations en couleurs.* percaline. in-4.
- 270 **D. Roessig**, Les roses dessinées et enluminées d'après nature; avec description botanique. Traduit de l'allemand par de Lahitte. Leipsic, (vers 1860). *Avec plusieurs planches coloriées.* d. veau. gr. in-4.
- 271 **A. Thiébaut de Berneaud**, Traité élémentaire de botanique et de physiologie végétale. Paris, 1837. *Avec 36 planches en couleurs.* d. veau. in-8.
- 272 **Hannah Zeller**, Wild flowers of the Holy Land. 2nd edition. London, 1876. *52 planches coloriées d'après nature.* percaline. in-4.
- 273 **Botanique.** — 6 vol. in-8 et in-4
 F. E. Hulme, A series of studies in flowers. 13 part. *Avec 78 planches en couleurs.* — F. G. Heath, Sylvan Spring. 1880. *Avec 12 planches en couleurs.* — M. J. Schleiden, Die Rose. Leipzig, 1873, etc.
- 274 **L. A. J. Burgersdijk**, De dieren, afgebeeld, beschreven en in hunne levenswijze geschetst. Leiden, 1863—75. 3 vol. *Avec 235 figures d'animaux en couleurs.* d. maroquin. gr. in-8.

Prix de publication fl. 67.50.

- 275 **A. E. Brehm**, Thierleben. Allgemeine Kunde des Thierreichs. Grosse Ausgabe. Zweite umgearbeitete und vermehrte Auflage. Leipzig, 1876—79. 10 vol. *Avec figures*. d. maroquin. gr. in-8.

Avec les 170 planches chromolithographiques, publiées de 1883 à 1885, reliées en un volume, d. en maroquin. gr. in-4.

- 276 **J. Chr. Sepp**, Nederlandsche Insecten. Amsterdam, 1762—1862. Avec index. 9 vol. *Avec 400 planches coloriées*. — Nouvelle série. Publiée par S. C. Snellen van Vollenhoven, A. Brants et P. C. T. Snellen. 's Hage, 1864—94. 3 vol. et 46 livraisons. *Avec plus de 200 planches coloriées*. — Ensemble 12 vol. d. en veau. in-4.

Le meilleur ouvrage sur l'entomologie du nord de l'Europe. — Suite complète, la première série est épuisée et se rencontre rarement complète.

Des exemplaires comme celui-ci se sont vendus de 400 à 500 florins.

- 277 **J. E. Ridinger**, Vorstellung und Beschreibung derer Schul und Campagne Pferde nach ihren Lectionen, in was vor Gelegenheiten solche können gebraucht werden. — Représentation et description de toutes les leçons des chevaux de manège et de la campagne, dans quelles occasions on s'en puisse servir. Augsburg, 1760. d. veau. in-4.

Suite rare et estimée, se composant de 62 planches et de 44 pages de texte.

- 278 **E. Jansen**, Die Pferde-Rassen der Gegenwart. 1884—85. Wandsbeck, 1885. 20 *Planches chromo-lithographiées*. En portefeuille. percaline. gr. in-folio oblong.

- 279 **H. Schlegel**, De diergaarde en het museum van het genootschap, Natura Artis Magistra, te Amsterdam. Amsterdam, 1842. *Avec 26 planches*. in-8. En livraisons.

- 280 **Nozeman, Houttuyn et Sepp**, Nederlandsche vogelen volgens hunne huishouding, aert en eigenschappen beschreven. Amsterdam, J. Chr. Sepp & Zn., 1770—79. 5 vol. dans cinq portefeuilles. grand in-folio.

Le plus bel ouvrage sur les oiseaux des Pays-Bas, représentés accompagnés de leurs nids, illustré de 250 planches gravées et coloriées.

- 281 **H. Schlegel**, De vogels van Nederland. Leiden, 1854—58. *Avec 364 planches en couleurs*. 4 vol. d. maroquin rouge. petit in-4.

Épuisé et devenu très-rare. Recherché pour les magnifiques images des oiseaux.

HISTOIRE.

282 **A. J. van der Aa**, Biographisch woordenboek der Nederlanden, bevattende levensbeschrijvingen van zoodanige personen, die zich op eenigerlei wijze in ons vaderland hebben vermaard gemaakt, voortgezet door K. J. R. van Harderwijk en G. D. J. Schotel, onder medewerking van de heeren: Mr. C. M. A. Simon van der Aa, Prof. P. O. van der Chijs, W. Eekhof, Mr. H. O. Feith, enz. Haarlem, 1852—78. 21 vol. in-8.

283 **J. Wagenaar**, Vaderlandsche historie. Amsterdam, 1752—1861. Environ 75 vol. *Avec portraits et planches*. 49 vol. d. veau, le reste broché. in-8.

Très-bel exemplaire de la série complète: Vaderlandsche historie. 21 vol. — Onmiddelijk vervolg. 3 vol. — Vervolg door P. Loosjes en anderen. vol. 1-47. — H. van Wijn. Naleezingen. 2 vol. — Bijvoegselen en aanmerkingen met register, enz.

284 **P. C. Hooft**, Nederlandsche historien. Met het vervolg. De derde druk. Amsterdam. 1677. *Avec planches*. veau. gr. in-folio.

285 **P. H. Witkamp**, Geschiedenis der zeventien Nederlanden. Arnhem, 1882. 2 tomes. 3 vol. *Avec plusieurs portraits et planches*. percaline. gr. in-8.

286 **J. de Bosch Kemper**, Handleiding tot de kennis van de wetenschap der samenleving en van het Nederlandsche Staatsregt. Amsterdam, 1863—71. 4 vol. d. maroquin. in-8.

Handleiding tot de kennis van de wetenschap der samenleving. — Staatkundige geschiedenis van Nederland tot 1830. — Letterkundige aantekeningen. — Handleiding tot de kennis van het Nederlandsch Staatsrecht en Staatsbestuur.

287 **P. Vergers**, De Prinsen van Oranje-Nassau in Nederland. 's Gravenhage, 1874. *Avec 16 planches en couleurs*. gr. in-8.

288 **Archives de la Maison d'Orange-Nassau**. — Archives ou correspondance inédite de la Maison d'Orange-Nassau. Publiées par G. Groen van Prinsterer. 1re Série. 1552—84. 8 vol. Avec supplément et tables des matières. — 2e Série. 1584—1688. 5 vol. Avec tables des matières. Leide et Utrecht, 1841—1862. *Avec facsimiles d'authographes*. 16 vol. d. maroquin. in 8.

Exemplaire complet. — Le tome Ier de la première série est de la 2e édition.

289 **L. Ph. C. van den Bergh**, Correspondance de Marguerite d'Autriche, avec ses amis. 1506—28. Utrecht, 1849. 2 vol. in-8.

- 290 **F. Strada**, De bello belgico. Sexta editio latina. Roma, 1640. 2 vol. d. veau. in-folio.

Edition recherchée à cause des 30 eaux-fortes capitales de Jean Miel et J. W. Baur. Elles représentent les sièges et les batailles de Heiligerlee, Mook, Maestricht, Tournai, Anvers, Sluis, Rynberk, etc.

- 291 **P. Bor**, Oorsprongk, begin en vervolg der Nederlandsche oorlogen, beroerten, enz. 1555—1600. Amsterdam, 1679—84. 4 vol *Avec portrait et planches*. vélin cordé. in-folio.

- 292 **W. Baudartius**, Afbeeldinghe, ende beschrijvinghe van alle de Veld-slagen, Belegeringen, en(de) and're notable geschiedenissen, ghevallen in de Nederlanden, geduerende d'oorloghe teghens den Coningh van Spaengien. 't Amsterdam, *M. Colijn*, 1615. vélin. in-4 oblong.

Avec 285 portraits et planches de sièges et de batailles, coloriés à l'époque.

- 293 **W. J. Hofdijk**, Vóór 300 jaren. Historie-schilderingen uit Neêrlands vrijheidkrijg. Utrecht, 1869. *Avec 11 planches en couleurs*. percaline. gr. in-8.

- 294 — Oranje en zijn keurvendel in 1572. Utrecht, 1863—67. *Avec 16 planches en couleurs*. d. veau. gr. in-4.

- 295 **Ch. Gayarré**, Philip II of Spain. With an introductory letter by G. Bancroft. New-York, 1866. *Avec portrait*. percaline. in-8.

- 296 **Nic. C. Witsen**. — **J. F. Gebhard**, Het leven van Nic. C. Witsen. (1641—1717). Utrecht, 1881—82. 2 vol. *Avec table généalogique*. in-8.

- 297 **Staatkundige en andere gebeurtenissen, 1750—1810**. 3 perkamenten banden. in-folio.

Curieuse verzameling van extracten uit couranten, meest Haarlemsche en Amsterdamsche van 1784, enz. betreffende de merkwaardigste gebeurtenissen zoo binnen als buiten 's lands.

Belangrijk voor menig bericht alleen door die dagbladen meêgedeeld. — De 3e band bevat niets dan curiositeiten: luchtreizzen, vermakelijkheden, onheilen, enz. — Alles opgeplakt in drie lijvige banden.

- 298 **J. de Bosch Kemper**, Geschiedenis van Nederland na 1830. Amsterdam, 1873—82. 5 vol. toile. gr. in-8

- 299 **Willem Frederik van Nassau**. — Beschrijving der plegtigheden, na het overlijden en bij de ter aarde bestelling van het stoffelijk overschot van koning Willem Frederik van Nassau. Rotterdam, 1844. *Avec grande planche*. petit in-8.

- 300 **F. de Bas**, Prins Frederik der Nederlanden en zijn tijd. Tome I—II. Schiedam, 1887—91. *Avec cartes, portraits et planches*. 1 vol. d. maroquin, le reste en livraisons. gr. in-8.
- 301 **W. J. van Welderen Rengers**, Schets eener parlementaire geschiedenis van Nederland sedert 1849. 's Gravenhage, 1889—93. 2 tomes. 4 parties. gr. in-8.
- 302 **Histoire des Pays-Bas**. Varia. 16 vol. in-8.
 G. Verenet, Pierre-le-Grand en Hollande et à Zaandam. 1865. —
 P. de Wit, Louis de Geer. 1885. — E. Hattin, Les gazettes de Hol-
 lande. 1865. — P. Marchegay, Lettres de Louise de Coligny. 1872.
 — etc.
-
- 303 **J. A. Froude**, Caesar. London, 1879. *Avec carte de la France et portrait*. percaline. in-8.
- 304 **Cornelii Taciti** Historiae Augustae libri XXI ad exemplar manuscriptum recogniti per Beatum Rhenanum. Basileae, *Frobenius*, 1544. veau écaillé. in-folio. — *Mouillures à la fin*.
- 305 **Le Duc d'Aumale**, Histoire des princes de Condé pendant les XVI et XVII siècles. Paris, 1863—64. 2 vol. *Avec portraits*. in-8.
- 306 **J. Delaborde**, Gaspard de Coligny, amiral de France. Paris 1879—82. 3 vol. d. maroquin rouge. gr. in-8.
- 307 **E. et J. de Goncourt**, Histoire de Marie-Antoinette Paris, 1878. *Avec 12 planches*. percaline. gr. in-8.
 Belle édition, ornée d'encadrements à chaque page par Giacomelli.
- 308 **F. Phillippeaux**, Le siècle de Napoléon, galerie des illustrations de l'Empire Paris, 1846. *Avec 25 portraits en pied*. gr. in-4.
- 309 **A. Stevens**, Madame de Staël. Her life and times, the first revolution and the first empire. New-York, 1881. 2 vol. *Avec portraits*. percaline. in-8.
- 310 **N. Campbell**, Napoleon at Fontainebleau and Elba; a journal of occurrences in 1814—15. London, 1869. percaline. in-8.
 Avec portrait et un mémoire sur la vie de N. Campbell.
- 311 **N. W. Senior**, Conversations with distinguished persons during the second empire 1860—63 London, 1880. 2 vol. percaline. in 8.
- 312 **Th. Juste**, Histoire de Belgique. 3e édition. Bruxelles, (vers 1860). 2 vol. *Avec planches et figures*. d. maroquin. gr. in-8.

- 313 **V. von Renner**, Wien im Jahre 1683. Geschichte der zweiten Belagerung der Stadt durch die Türken. Wien, 1883. *Avec portraits, plans et illustrations.* d. toile. gr. in-8.
- 314 **A. Strickland**, Lives of the queens of England. London, 1844—47. 12 vol. *Avec portraits.* d. veau. in-8.
- 315 ——— Lives of the Queens of Scotland, and English Princesses. 3rd edition. London, 1859. 8 vol. *Avec portraits.* d. veau. in-8.
- 316 **J. E. Doyle**, Chronicle of England B. C. 55—A. D. 1485. London, 1864. *Avec illustrations en couleurs.* percaline. gr. in-8.
- 317 **W. H. Dixon**, Her Majesty's tower. 6th edition. London, 1870—71. 4 vol. *Avec plan.* percaline. in-8.
- 318 **Th. Carlyle**, Oliver Cromwell's letters and speeches. 2nd edition. London, 1846. 3 vol. *Avec portrait.* percaline. in-8.
- 319 **M. Guizot**, Monk. Chute de la République et rétablissement de la Monarchie en Angleterre, en 1660. Paris, 1851. *Avec portrait.* d. veau. in-8.
- 320 **E. Baines**, History of the County Palatine and Duchy of Lancaster. Tomes II—IV. London, 1836. *Avec cartes, plusieurs planches et tables généalogiques.* 3 vol. percaline. in-4.
- 321 **Th. Nicholas**, The history and antiquities of Glamorganshire and its families. London, 1874. *Avec figures* percaline. gr. in-8.
- 322 **G. B. Smith**, Life and speeches of J. Bright. London, 1881. 2 vol. *Avec portraits.* percaline. gr. in-8.
- 323 **Histoire.** 6 vol. in-8.
 L. Tirel, La république dans les carrosses du roi. 1850. — De Rommel, Correspondance inédite de Henri IV avec Maurice-le-Savant. 1840. — Ch. Yriarte, La vie d'un patricien de Venise. 1874. — etc.
- 324 **Miss Corner**, History of China and India, pictorial and descriptive. 3rd edition. London, 1847. *Avec carte et illustrations.* percaline. in-8.
- 325 **G. Bancroft**, History of the colonization of the United States 2nd edition. Boston, 1837. 2 vol. percaline. in-8.
- 326 **T. Power**, Impressions of America, during 1833—35. London, 1836. 2 vol. *Avec 2 planches.* in-8.
- 327 **Fr. X. Martin**, History of Louisiana, from the earliest period. New-Orleans, 1827. 2 vol. veau. in-8.
- 328 **W. H. Dixon**, History of William Penn, founder of Pennsylvania. New edition. London, 1872. *Avec portrait.* percaline. in-8.

- 329 **W. Kennedy**, Texas; the rise, progress, and prospects of the Republic of Texas. London, 1841. 2 vol. *Avec 2 cartes.* percaline. in-8.
- 330 **P. Kollonitz**, The court of Mexico. Translated by J. E. Ollivant. 3rd edition. London. 1868. percaline. in-8.
- 331 **E. Dieffenbach**, Travels in New-Zealand: with contributions to the geography, geology, etc. London, 1843. 2 vol. *Avec planches.* percaline. in-8.

Topographie des Pays-Bas.

- 332 **H. Blink**, Nederland en zijne bewoners. Handboek der Aardrijkskunde en Volkenkunde van Nederland. Amsterdam, 1892. 3 vol. *Avec 11 cartes.* d. maroquin. bleu. in-8.
- 333 **Reis door Holland.** 1806—1812. Amsterdam, *E. Maaskamp.* 3 vol. *Avec de jolies figures de costumes, de monuments, etc.* in-8. — *Non rogné.*
- 334 **Voyages dans les Pays-Bas.** 9 vol. in-8.
 Travels through Flanders, Holland, Germany, etc. 1744. — Reise des P. Reginbald Möhner, Benedictiner, in die Niederlande, 1651. Augsb., 1872. — J. Grabner, Briefe ueber die Verein. Niederlande. 1792. — Le Voyageur dans les Pays-Bas. 1818. — F. W. Dethmar, Holland und Seine Bewohner. 1838. 4 tomes. Etc.
- 335 **Ed. Texier**, Voyage pittoresque en Hollande et en Belgique. Paris, *Avec plusieurs planches.* d. maroquin. gr. in-8.
- 336 **J. Craandijk** en **P. A. Schipperus**, Wandelingen door Nederland met pen en potlood. Haarlem, 1875—84. 7 vol. *Avec plusieurs jolies vues de villes et un atlas de 22 cartes.* percaline. gr. in-8.
- 337 **C. W. Wood**, Door Nederland. Vertaald door C. Baarslag, met voorrede van P. J. Veth. Haarlem, 1878. *Avec 57 illustrations.* gr. in-8.
- 338 **Edmondo de Amicis**, Holland and its people. Zuyder Zee edition. New-York, 1885. *Avec plusieurs vues de villes.* percaline. in-4.
 Avec atlas de 11 planches : » *Proofs on satin* ». Dans un portefeuille in-folio.
- 339 **H. Havard**, La Hollande à vol d'oiseau. 3e édition. Paris, 1882. *Avec plusieurs planches et figures.* percaline. gr. in-8.

- 340 **A. Rademaker**, Kabinet van Nederlandsche en Kleefsche Oudheden, beschreven door M. Brouërius van Nidek en Is. Le Long. Amsterdam, 1727—33. 6 vol. vélin. in-4.

Avec 300 jolies eaux-fortes: vues de châteaux, villages, etc. par A. b. Rademaker. — Très-bel exemplaire.

- 341 **J. van Lennep** en **W. J. Hofdijk**, Merkwaardige kasteelen in Nederland. 2e druk. Leiden, 1883—84. 3 vol. *Avec planches d'armoiries en couleurs, etc.* gr. in-8.

- 342 **Kasteelen** en buitenplaatsen in Nederland. Amsterdam, 1850—54. 48 *Planches*. in-folio.

- 343 **Collection** des principales vues des Pays-Bas. Tournay, vers 1825. d. veau. in-folio.

94 Vues des églises, châteaux, etc. en Belgique; Bruxelles, Bruges, Tournay, Louvain, etc.

- 344 **Braband**. — **A. Sanderus**, Chorographia Sacra Brabantiae. Hagae Comitum, 1726—27. 3 vol. *Avec plusieurs planches*. veau. gr. in-folio.

Les planches représentent les abbayes, les églises et les fondations religieuses du Brabant.

- 345 **Brielle**. — **K. van Alkemade** en **P. van der Schelling**, Beschrijving van de stad Briele en den lande van Voorn, met de genealogie der Heeren, privilegiën, enz. Rotterdam, 1729. 2 tomes 1 vol. *Avec cartes*. veau. in-folio.

- 346 **Cuyk**. — **J. J. F. Wap**, Geschiedenis van het land en der heeren van Cuyk. Utrecht. 1858. *Avec 4 planches*. percaline. gr. in-4.

- 347 **Dordrecht**. — **M. Balen**, Beschrijvinge der stad Dordrecht. Begin, opkomst, toeneminge, enz. Met de geslachtboomen der adelijke aaloude en aanzienlijke Heeren-geslachten, enz. Dordrecht, 1677. *Avec portraits et planches*. vélin. in-4.

Ouvrage recherché surtout à cause des documents généalogiques et des beaux portraits de peintres.

- 348 **Gouda**. — Verzameling van 34 photographiën naar de glasschilderingen in de St. Janskerk te Gouda.

- 349 **'s Gravenhage**. — **J. van der Does**, 's Graven-Hage, met de voornaemste plaetsen en vermaecklijkheden. In 's Graven-Hage, 1668. vélin. in-4.

Bel exemplaire avec le grand plan et les eaux-fortes de C. Elandts.

- 350 **'s Gravenhage.** — **P. J. Lutgers**, Gezigten in de omstreken van 's Gravenhage en Leyden, naar de natuur geteekend en op steen gebracht. Met aantekeningen van W. J. Hofdijk. 1855. *Avec 48 planches.* in-4. — Dans un portefeuille.
- 351 — **A. Ising**, Het Binnenhof te 's Gravenhage. 's Gravenhage, 1879—84. percaline. folio. *Avec atlas de 20 planches en couleurs.* Très grand in-folio. En portefeuille.
- 352 **Gunterstein.** — „Vues de Gunsterstein, dédiées à Madame de Guntenstein et de Thienhoven.” Amsteldam, *Nic. Visscher.* *Titre et 15 gravures par J. Mulder.* in-4. oblong.
- 353 **Haarlem.** — **S. Ampzing**, Beschryvinge ende lof der stad Haerlem in Holland... Mitsgaders Petri Sriverii Laure-Kranz voor Laurens Koster... Te Haerlem, 1628. *Avec planches.* vélin. in-4.
 Cette description de la ville de Haarlem est recherchée, surtout à cause des notices sur les peintres harlemmois.
 Parmi les planches, on remarque de jolies pièces de P. Saenredam et de J. van de Velde.
- 354 — **F. Allan**, Geschiedenis en beschrijving van Haarlem, van de vroegste tijden tot op onze dagen. Onder de medewerking van Dr. C. Ekama, Mr. A. J. Enschedé, Mr. H. Gerlings Cz. en C. J. Gonnet. Haarlem, 1874—88. 4 vol. *Avec planches.* gr. in-8.
- 355 **Helmond.** — **C. C. N. Krom** en **A. Sassen**, Oorkonden betreffende Helmond. 's Hertogenbosch, 1884. — **J. Habets**, De voormalige heerlijkheid Borgharen. Roermond, (1872). — **A. Sassen**, Geschiedenis van de Schutterij der Kolveniers of Lieve-Vrouwegilde te Helmond. Helmond, 1882. -- etc. 5 vol. in-8.
- 356 **Leyde.** — **G. D. J. Schotel**, De academie te Leiden in de 16e—18e eeuw. Haarlem, 1875. *Avec planches.* percaline. gr. in-8.
- 357 — **L. Springer**, Galerij van Hoogleraren aan de Hoogeschool te Leijden. Leijden, vers 1836. *105 Portraits.* in-folio. — Dans un portefeuille.
- 358 **Rijnland.** — **'t Hoogheymraedschap van Rhymland.** 1687. 25 Feuilles. veau. gr. in-folio.
 Très-bel exemplaire en or et en couleurs. Avec les armoiries de: ten Hove, Fagel, Bicker, van Wassenaer van Duivenvoorde, van Wassenaer van Warmont, van Wassenaer van Obdam, etc.
- 359 — **'t Hooge Heemraedschap van Rhymland**, 1687, vernieuwd 1746. 15 Feuilles. veau. gr. in-folio.

360 **Tiel.** — **E. D. Rink**, Beschrijving der stad Tiel. Met bijvoegsels en bijlagen. Tiel, 1836. *Avec plans et planche.* percaline. in-8.

361 **De Vechtstroom** van Utrecht tot Muiden. Amsteldam, 1791. d. veau. in-folio.

Collection de cent vues de villes, maisons de campagnes, etc.

A M S T E R D A M.

362 **H. Havard**, Amsterdam et Venise. Paris, 1876. *Avec plusieurs planches et figures.* d. veau. gr. in-8.

363 **(T. van Domselaer)**, Beschrijvinge van Amsterdam, haar eerste oorsprongk uyt den huize der Heeren van Aemstel en Aemstellant.... Amsterdams kleyne beginselen, oudheyt, bemuuring, en verscheyde vergrotingen, enz. Amsterdam, 1665. *Avec plusieurs jolies figures par J. Veenhuyzen, S. Webbers, etc.* vélin. in-4.

364 **Jan Wagenaar**, Amsterdam in zijn opkomst, aanwas, geschiedenissen, voorregten, koophandel, gebouwen, kerkenstaat, scholen, schutterije, gilden en regeeringe beschreven. Amst., 1760—1802. 4 vol. *Avec plusieurs belles planches.* d. veau. grand in-folio.

Bel exemplaire avec le 4e volume qui est rare.

365 **C. Commelin**, Beschrijving van Amsterdam, oorspronk, vergrootingen, gebouwen en wijze van regeeringe van 1691. Amsterdam, 1693. 2 vol. *Avec plusieurs belles planches.* vélin. in-folio.

366 **C. van der Vijver**, Geschiedkundige beschrijving der stad Amsterdam. Amsterdam, 1844—48. 4 vol. *Avec planches.* in-8.

367 **J. ter Gouw**, Nacht en Morgenrood. Een tijdvak uit de geschiedenis van Amsterdam. Amsterdam, 1878. *Avec carte et planches.* percaline. in-8.

368 **P. Fouquet**, Afbeeldingen van de wyd-vermaarde koopstad Amsterdam, benevens des zelfs voornaamste gebouwen en gezigten Alle naar het leeven geteekend. — Recueil (sic) des édifices les plus considérables et des plus belles vues de la fameuse ville d'Amsterdam, dessinées d'après nature. — Zonder plaats, noch jaartal: (Amsterdam, omstreeks 1774.) *Met 100 platen.* leder. groot breed folio.

Bijzonder fraai exemplaar met den hoogst zeldzamen titel, op groot papier gedrukt en niet gevouwen.

Deze belangrijke prenten, hier fraai van druk, zijn geteekend door J. de Beyer, H. Schoute, C. Phi-

lips, S. Fokke, N. Keun, en gegraveerd door P. van Liender, S. Fokke, C. Philips, enz.

Het fraaiste plaatwerk op het gebied der topographie van Amsterdam.

- 369 **Ph. Vingboons**, Gronden en afbeeldsels der voornaamste gebouwen van alle die Vingboons geordineert heeft. Amsterdam, *J. Danckerts*, 1688 (1648?)—1674. 2 tomes. 1 vol. vélin. grand in-folio.

Bel exemplaire de l'édition originale et la plus complète.

Parmi les façades y reproduites, on remarque les maisons des: M. Paeuw van Achtienhoven, Nicl. Sohier, R. Pauw van Nieuwerkerk, J. Huydecoper van Maarseveen en Neerdyck, etc.

- 370 **Amsterdam**. — Description, etc. 10 vol. in-8. et in-12.

Le Guide d'Amsterdam 1793. *Avec de jolies figures*. — C. van der Vijver, Wandelingen in en om Amsterdam. 1829. — J. O. Oostkamp, Beschrijving van Nederlands hoofdstad voor de jeugd. 1820. — Gezichten, enz.

- 371 **Amsterdam**. Varia.

De predikstoel in de Nieuwe Kerk, ets d. *Holsteyn*, — Kermis en Nieuwjaars-wensen, — Dagblad-nummers waarin belangrijke gebeurtenissen worden vermeld, enz.

- 372 **F. C. M. H. van Ryckevorsel**, Geschiedenis van het R. C. Maagdenhuis te Amsterdam. 1570—1887. Amsterdam, 1887. *Avec planches et tables généalogiques*. in-4.

Topographie de l'Europe.

- 373 **Le Roy de Sainte-Croix**, L'Alsace en fête ou histoire et description des fêtes, cérémonies, réunions, etc. de l'Alsace. Paris, 1880. gr. in-8.
- 374 **Cologne**. — 14 Photographies du Dôme. Dans un portefeuille. in-folio.
- 375 **Fr. Nettesheim**, Geschichte der stadt und des Amtes Geldern. Crefeld, 1863. Vol. I. gr. in-8.
- 376 **E. D. M. Kirchner**, Das Schloss Boytzenburg und seine Besitzer. Berlin, 1860. *Avec planches*. gr. in-8.
- 377 **J. von Schreüder**, Darstellungen von Schlössern und Herrenhäusern von Schleswig, Holstein und Lauenburg. Hamburg, 1862. *Avec plusieurs planches*. carton. in-4.

- 378 **Innsbrück.** — Kaiser Maximilian-Grabmal in Innsbruck. 53 Photographies sur 34 cartons. gr. in-folio. Dans un portefeuille.
- 379 **A. G. Meissner**, Darstellungen aus Böhmen. Prag, 1798. *Avec 14 planches en couleurs.* d. veau. in-4 oblong.
- 380 **Itinéraire pittoresque** au Nord de l'Angleterre; contenant 73 vues des lacs, des montagnes, des châteaux, etc. des Comtés de Westmorland, Cumberland, Durham et Northumberland. Texte par J. F. Gérard. London, 1836. percaline. gr. in-4.
- 381 **H. Shepherd**, The world's metropolis, or mighty London. London, (1851). *Avec plan et plusieurs planches.* gr. in-4.
- 382 **Wilson**, Scotland illustrated. Edinburgh, 1853. *Avec 80 planches.* percaline. gr. in-4.
- 383 **A. F. Lydon**, Scottisch Loch scenery. With notes by A. Croal. London, 1882. *Avec 25 planches en couleurs.* toile. gr. in-8.
- 384 **F. L. J. Gérard**, Histoire des anciennes seigneuries de Leeuwerghem et d'Elene. Gand, 1853. *Avec planches.* gr. in-4. —
- 385 **Malines.** — Prael-treyn verrykt door ry-benden, prael-wagens, zinnebeelden toegeschikt aen het duyzend-jaerig Jubilé van Rumoldus. Mechelen (1775). *Avec planches.* d. veau in-4.
- 386 **E. van den Bussche**, Histoire de Rousbrugge—Haringhe en Flandre. Gand, 1866. *Avec 26 planches.* d. veau. gr. in-4.
- 387 **J. J. Bourassé**, Résidences royales et impériales de France. Histoire et monuments. Tours, 1864. *Avec plusieurs planches.* d. maroquin. gr. in-8.
- 388 **Pitre-Chevalier**, La Bretagne ancienne et moderne. Paris, vers 1850. *Avec carte, armoiries en couleurs, planches et figures.* d. veau. gr. in-8.
- 389 **E. Rougebief**, Histoire de la Franche-Comté ancienne et moderne précédée d'une description de cette Province. Paris, 1851. *Avec carte, portraits et 2 tables d'armoiries coloriées.* d. maroquin. gr. in-8.
- 390 **J. Houdoy**, La halle échevinale de la ville de Lille, 1235—1664. Notice historique, documents, etc. Lille, 1870. *Avec planches.* gr. in-8.
- 391 **J. Cayon**, Histoire de Nancy. Nancy, 1846. — L. Barron, Le Rhone. Paris, vers 1880. — J. Janin, Paris et Versailles. Paris, 1874. — 3 vol. *Avec figures.* in-8.
- 392 **Collection** de 25 vues à Paris. Paris, vers 1790. d. veau. in-folio. oblong.

- 393 **St. Bellanger**, Le Touraine ancienne et moderne. Paris, 1845. *Avec plusieurs planches coloriées et noires.* carton. gr. in-8.
- 394 **C. Chevallier**, Promenades pittoresques en Touraine. Histoire, légendes, monuments, paysages. Tours, 1869. *Avec carte et 180 illustrations.* gr. in-8.
- 395 **J. Odevaere**, Voyage pittoresque en Grèce. Bruxelles, vers 1825. *Carte et 147 planches.* d. veau. in-folio.
- 396 **Italien**. Ein Wanderung von den Alpen bis zum Aetna. *Avec 80 planches et plusieurs illustrations.* percaline. in-folio.
- 397 **E. Aubert**, La vallée d'Aoste. Paris, 1860. *Avec carte, 40 écussons d'armoiries en couleurs, 33 planches et plusieurs figures.* gr. in-4.
- 398 **Album de Naples**. 45 *Planches.* d. toile. folio oblong.
- 399 **J. Overbeck**, Pompeji in seinen Gebäuden, Alterthümern und Kunstwerken. Leipzig, 1856. *Avec illustrations.* d. veau. gr. in-8.
- 400 **Fr. Wey**, Rome. With introduction by W. W. Story. New edition. London, 1875. *Avec 300 illustrations.* percaline. folio.
- 401 **R. Kleinpaul**, Rom in Wort und Bild. Leipzig, 1883. 2 vol. *Avec 368 illustrations.* folio.
- 402 **Vues remarquables** des montagnes de la Suisse. Amsterdam, 1785. *Avec 44 planches en couleurs par Janinet & Descourtis.* folio.
- 403 **Promenade pittoresque** dans l'Evêché de Bâle, aux bords de la Birse, de la Sorne et de la Sale. 36 *Planches.* folio. oblong.
- 404 **Picturesque tour** through the Oberland in the Canton of Berne in Zwitterland. London, 1823. *Avec 17 planches en couleurs.* d. veau. gr. in-8.
- 405 **Suisse pittoresque** et monumental. Vues et monuments. Paris, (Sans date). *Avec 60 belles planches.* d. veau. gr. in-folio.
- 406 **Ch. de Saint-Julien**, Voyage pittoresque en Russie, suivie d'un voyage en Sibérie par M. R. Boudier. Paris, (1853). *Avec plusieurs planches.* d. veau. gr. in-8.
- 407 **Sketches** of Russia. London, 1814. *Avec portrait et planches coloriées.* veau. in-8.
- 408 **Anat. de Démidoff**, Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Exécuté en 1837. Paris, *Gihaut frères.* (vers 1840). 10 Livraisons, dans les couvertures originales et conservées dans un portefeuille. folio.

Les 100 planches ont été dessinées d'après nature et lithographiées par le célèbre Raffet. Texte incomplet.

- 409 **J. Richter**, Ansichten von St. Petersburg und Moskwa. Leipzig, vers 1800. *Avec 13 planches en couleurs.* in-4. oblong.
- 410 **Fisher**, Illustrations of Constantinople and its environs. London, vers 1840. 3 tomes 1 vol. *Avec 96 planches.* maroquin rouge. in-4.
- 411 **Méry**, Constantinople et la Mer Noire. Paris, 1855. *Avec plusieurs planches.* percaline. gr. in-8.
- 412 **Le Danube Illustré**. Pour faire suite à Constantinople ancienne et moderne, au voyage en Syrie, etc. Paris, (vers 1860). 2 tomes 1 vol. *Avec 64 planches.* d. veau. in-4.
- 413 **Topographie de l'Europe**. 10 vol. in-4 et in-8.
 E. v. Loeffler, Geschichte der Festung Ulm. 1881. — L. W. Marx, Geschichte der Reichstadt Nürnberg. 1872. — Voyage pittoresque en Scandinavie. 1802. — etc.
- 414 **V. Langlois**, Voyage dans la Cilicie. 1861. — O. Crawford, Portugal old and new. 1880. — etc. 3 vol. percaline. in-8.
- 415 **G. D(arboy)**, Jérusalem et la Terre-Sainte. Nouvelle édition. Paris, 1865. *Avec planches.* d. maroquin. gr. in-8.
- 416 **C. R. Conder**, Tent work in Palestine. Record of discovery and adventure. Londen, 1878. 2 vol. *Avec illustrations.* percaline. in-8.
- 417 **J. M. Bernats** en **G. H. von Schubert**, Afbeeldingen van het Heilige Land. Amsterdam, 1839. *Avec 41 planches.* d. veau. in-folio. oblong.
- 418 **R. M. Grindlay**, Scenery, costumes and architecture, chiefly on the Western side of India. London, 1830. *Avec 36 planches en couleurs.* d. maroquin. folio.
- 419 **Lady Sheil**, Glimpses of life and manners in Persia. London, 1856 *Avec illustrations.* percaline. in-8.
- 420 **W. Edwards**, Sketches in Scinde. London, 1846. *Avec 10 planches.* d. veau. gr. in-folio.
- 421 **J. Hunter**, Picturesque scenery in the Kingdom of Mysore. London, 1805. *Avec 40 planches en couleurs.* d. veau. in-folio. oblong.
- 422 **T. W. Atkinson**, Travels in the regions of the Upper and Lower Amoor and the Russian acquisitions on the confines of India and China. 2nd édition. London, 1861. *Avec carte et plusieurs planches.* percaline. gr. in-8.
- 423 **Landschappen**, volkstypen van Nederlandsch-Indië. Haarlem, 1883. *129 Planches.* percaline. in-8.

- 424 **A. M. Du Graty**, La république du Paraguay. Bruxelles, 1862. *Avec carte et plusieurs planches.* maroquin rouge, dos et plats dorés. in-8.

Archéologie.

Moeurs et Coutumes.

- 425 **(Cochin)**, Gewoonten der aloude volken; Godsdienstige Burgerlyke en Krijgsgebruiken. Amsterdam, 1786. 4 tomes. 2 vol. *Avec 345 planches.* d. veau. in-4.
- 426 **G. Le Bon**, La civilisation des Arabes. Paris, 1884. *Avec 10 chromolithographies, 4 cartes et 366 gravures.* d. maroquin, plats dorés. gr. in-8.
- 427 **A. von Eye und J. Falke**, Kunst und Leben der Vorzeit. Nürnberg, 1858. 2 vol. *Avec plusieurs planches de costumes, d'antiquités, etc.* d. toile. gr. in-4.
- 428 **P. Lacroix**, Les arts au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. 5me édition. Paris, 1874. *Avec planches colorées et noires et plusieurs figures.* d. maroquin. gr. in-8.
- 429 — Moeurs, usages et costumes au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance. 4e édition. Paris, 1874. *Avec 50 planches en or et en couleurs et 440 gravures.* d. maroquin. gr. in-8.
- 430 — XVIIe Siècle. Institutions, usages et costumes. Paris, 1880. *Avec 16 planches en couleurs et plusieurs figures.* d. maroquin. gr. in-8.
- 431 — XVIIIe Siècle, lettres, sciences et arts. 2e édition. Paris, 1878. *Avec planches en couleurs et noires et figures.* d. maroquin. gr. in-8.
- 432 — XVIIIe Siècle, institutions usages et costumes. 3e édition. Paris, 1878. *Avec planches en couleurs et noires et figures.* d. maroquin. gr. in-8.
- 433 — Directoire, consulat et empire. Moeurs et usages, lettres, sciences et arts. Paris, 1884. *Avec planches en couleurs et noires et plusieurs figures.* d. maroquin. gr. in-8.
- 434 **Ph. Houben**, Denkmaler von Castra Vetera und Colonia Traiana in Ph. Houben's Antiquarium zu Xanten, 1839. *Avec carte et 48 planches.* gr. in-4.
- 435 **Archéologie. Varia.** 5 vol. in-4 et in-8.

Fr. Bock und M. Willemsen, Die mittelalterlichen Kunst- und Reliquienschatze zu Maestricht. 1872. — J. Aldenkirchen, Mittelalterliche Kunst in Soest. 1875. — A. Fahne, Schloss Roland seine Bilder-Gallerie und Kunstschatze. 1853. — etc.

- 436 **P. G. Molmenti**, La vie privée à Venise depuis les premiers temps jusqu'à la chute de la République. Venise, 1882. *Avec planches.* in-8.
- 437 **J. Ashton**, Social life in the reign of Queen Anne. London, 1882. 2 vol. *Avec figures.* percaline. in-8.

Gildes.

- 438 **P. Lacroix**, **A. Duchesne** et **F. Seré**, Histoire des cordonniers, prédédée de l'histoire de la chaussure. Paris, 1852. *Avec plusieurs planches et figures.* d. veau. gr. in-8.
- 439 **F. de Vigne**, Recherches historiques sur les costumes civils et militaires des gildes et des corporations de métiers, leurs drapeaux, armes, blasons, etc. Gand, 1847. *Avec 35 planches en couleurs et noires.* gr. in-8.
- 440 **J. Galliard**, De ambachten en neringen van Brugge. Opkoomst, bloei, voorregten, enz. Brugge, 1854. *Avec 22 planches d'armoiries en couleurs.* d. veau. gr. in-8.
- 441 **F. Vanderhagen**, Histoire de la gilde souveraine des couleuvriniers et canonniers, de Saint Antoine, à Gand. Gand, 1886. *Avec planches.* gr. in-8.

- 442 **G. A. Audsley** et **J. L. Bowes**, La Céramique Japonaise. Edition française, publiée par M. A. Racinet. Traduction de P. Louisy. Paris, 1881. *Avec 32 planches, dont plusieurs en or et en couleurs et 27 figures.* percaline. gr. in-8.
- 443 **Tapisseries.** 3 volumes. in-8.

A. L. Lacordaire, Tapisseries des gobelins et de tapis de la savonnerie. 1855. — E. van Drival, Les tapisseries d'Arras, vers 1880. — A. de Champeaux, Tapestry (vers 1880).

Costume.

- 444 **A. Lens**, Le costume ou essai sur les habillements et les usages de l'antiquité. Liège, 1776. *Avec 160 figures.* d. toile. in-4.
- 445 **Ch. Blanc**, L'art dans la parure et dans le vêtement. Paris. 1875. *Avec 2 planches coloriées et plusieurs figures.* d. maroquin. in-8.
- 446 **P. Mercuri**, Costumes historiques des XII^e, XIII^e, XIV^e et XV^e siècles tirés des monuments les plus authentiques de peinture et de sculpture, dessinés et gravés par Paul Mercuri. Avec un texte historique et descriptif par Cam. Bonnard. Nouvelle édition, soigneusement

révisée par Charles Blanc. Paris, 1860—61. 3 vol. d. maroquin. tête dorée. gr. in-4. — *Non rogné.*

Avec 200 belles planches en couleurs et rehaussées d'or.

- 447 **A. Kretschmer**, Trachten der Völker vom Beginne der Geschichte bis zum XIXn Jahrhundert, mit Text von C. Rohrbach. Leipzig (1865). Maroquin brun, dos et plats richement dorés, doré sur tranches. in-4.

Ouvrage splendide contenant sur 100 planches ou chromolithographies 2000 figures, d'une exécution soignée. Prix de publication fl. 105.—.

- 448 **C. Vecellio**, Costumes anciens et modernes. Précédés d'un essai sur la gravure sur bois par A. Firmin Didot. Paris, 1859—60. 2 vol. Avec plusieurs planches de costumes. percaline. in-8.

- 449 **F. de Vigne**, Vade-mecum du peintre, ou recueil de costumes du Moyen-âge, pour servir à l'histoire de la Belgique et Pays circonvoisins. 2e édition. Gand, 1844. 2 tomes. 1 vol. Avec 205 planches. d. veau. gr. in-4.

- 450 **A. de Bruyn**, Costumes civils et militaires du XVIe siècle. Bruxelles, 1872. Avec 23 planches en couleurs. in-folio. Dans un portefeuille.

Reproduction facsimile de l'édition de 1581.

- 451 **J. Quicherat**, Histoire du costume en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIIIe siècle. Paris, 1875. Avec 481 gravures sur bois de costumes. d. maroquin. gr. in-8.

- 452 **A. Challamel**, Histoire de la mode en France. La toilette des femmes depuis l'époque Gallo-Romaine jusqu'à nos jours. Nouvelle édition. Paris, 1881. Avec plusieurs planches de costumes en couleurs. percaline. gr. in-8.

- 453 **Costumes** Algériens, Espagnols, Italiens, Portugais, Turcs, etc. Paris, vers 1860. 20 Planches coloriées. — Costumes de Suède, Norvège, Danemark, Hollande et Allemagne dessinés par K. Girardet, e. a. Paris, vers 1860. 20 Planches coloriées. — Les travestissements élégants, dessins de Compté-calix, e. a. Paris, vers 1860. 15 Planches coloriées. — Ensemble 3 tomes. 1 vol. d. veau. gr. in-4.

- 454 **Costumes** des représentants du peuple, membres des deux conseils, des ministres, etc. Paris, 1796. Avec 15 planches coloriées. in-8.

- 455 **Cte de Reiset**, Modes et usages au temps de Marie-Antoinette. Livre-journal de Mme. Eloffe. Paris, 1885. 2 vol. Avec plus de 100 planches de costumes, etc., dont plusieurs en couleurs. d. maroquin gr. in-8.

- 456 **A. Jullien**, Histoire du costume au théâtre, depuis les origines du théâtre en France jusqu'à nos jours. Paris, 1880. *Avec planches de costumes.* gr. in-8.
- 457 **E. Bloch**, Album der Bühnen-Costume. Berlin, (1859—60). 2 vol. *Avec 52 planches en couleurs.* gr. in-4.
- 458 **Costumes et Coiffures.** 6 vol. in-8.
 G. D. J. Schotel, Geschiedenis der kerkelijke en wereldlijke kleeding. 1856. — Habillements, moeurs et coutumes dans les Provinces Septentrionales des Pays-Bas. — L'art de mettre sa cravate. 1828. — E. Rimmel Le livre des parfums. (1870). — etc.
- 459 **S. D. Mahomed**, Shampooing; or, benefits resulting from the use of the indian medicated vapour bath, as introduced into this country. 2nd édition. Brighton, 1826. *Avec portrait et 2 planches.* in-8.

Militaria.

- 460 **Bonav. Pistofilo**, Oplomachia nella quale con dottrina morale, politica, e militare, e col mezzo delle figure si tratta per via di teorica, e di pratica del maneggio, e dell' uso delle armi. Distinta in tre discorsi di picca, d'alabarda, e di moschetto. In Siena, 1621. Per Hercole Gori. vélin. in-4. oblong.
 Avec le portrait de Kenelm George Digby, noble anglais auquel cet ouvrage est dédié, le portrait de l'auteur et une cinquantaine d'eaux-fortes: exercices d'arquebuse, de mousquet, de pique, etc.
 Beau volume, rare.
- 461 **J. de Gheyn**. Wapenhandelinge van roers, musquetten ende spiesen. Achtervolgende de ordre van sijn excellentie Maurits Prince van Orangie Grave van Nassau.... Met schriftelijke onderrechtinghe ten dienste van alle capiteynen ende bevelhebbers, om hier wt hun jonge oft onervaren soldaten de volcomen handelinge van deze wapenen te beter aen te wijsen. 's Gravenhage, 1608. *Avec 117 planches des excercises avec l'arquebuse, le mousquet et la pique.* vélin. in-folio.
 Bel-exemplaire avec le titre et le texte en double état, hollandais et français.
 Le titre français: Maniement d'armes, d'arquebuses, mousquets et piques. En conformité de l'ordre de Monseigneur le Prince Maurice, Prince d'Orange, etc.
- 462 **Die Drillkunst.** Das ist Kriegsübliche Waffenhandlung der Musqueten und Pique(n). Allen tapfern soldaten zu nutzliche beliebung mit vielen Kűpfern deutlichst vorgestellt. Nürnberg, 1664. *Avec 38 figures.* vélin. in-4 oblong.
 Très-rare contrefaçon de l'ouvrage de J. de Gheyn, publié sans mention de l'original.

- 463 **W. J. Hofdijk**, De oude schutterij in Nederland. Utrecht, 1875. *Avec 15 planches et figures.* percaline. gr. in-4.
- 464 **Uniformes hollandais vers 1830**, dessinés par **Madou**, lithographiés en couleurs par **J. Delfosse Jr.** et autres. — 27 feuilles de la suite.
La suite complète se compose de 53 planches mais se rencontre rarement.
- 465 **P. F. Brunings**, Onze krijgsmacht. 's Gravenhage, (1886). *Avec 26 planches en or et en couleurs.* toile. in-4.
- 466 **G. T. Denison**, History of cavalry, from the earliest times. London, 1877. *Avec cartes et plans.* d. toile. in-8.
- 467 **E. Cruyplants**, Histoire de la cavalerie Belge au service d'Autriche, de France, des Pays-Bas et pendant les premières années de notre nationalité. 2e édition. Bruxelles, 1883. *Avec planche.* in-8.
- 468 **A. Huart**, La nouvelle vie militaire. Paris, (vers 1874). *Avec plusieurs planches et figures.* gr. in-8.
- 469 **A. Grisier**, Les armes et le duel. 3e édition. Paris, 1864. *Avec portrait et planches.* gr. in-8.
- 470 **P. van Assen**, Vermakelijde geschiedenis der vechtkunst, voor kenners en leeken. Amsterdam, 1878. *Avec 16 planches.* in-4 oblong.
- 471 **Militaria.** 5 vol. in-8.
J. Ambert, L'armée française. 1840. — Fr. Blau, Die Deutschen Landsknechte. 1882. — Griesinger, Geschichte des Ulanenregiments »König Karl". 1883. — etc.

Equitation.

- 472 **G. E. von Löhneisen**, Hof-Kriegs- und Reit-Schül.... Bericht della Cavalleria, oder von allen, was zur Reuteren gehörig und einem Cavalier davon zu wissen gebühret. Nürnberg, 1729. *Avec planches.* veau. in-folio.
- 473 **J. Adams**, Analysis of horsemanship; teaching the whole art of riding in the manege, military, hunting, racing and travelling system. London, 1805. 3 vol. *Avec planches et figures.* carton. in-8.
- 474 **L. H. Pons—d'Hostun**, L'écuyer des dames ou lettres sur l'équitation, contenant des principes et des exemples sur l'art de monter à cheval. Paris, 1806. *Avec 3 planches.* maroquin. rouge. in-8.
- 475 **Rotterdamsche Manège.** — Herinnering aan het Feest-Carousel gereden op 26 en 28 Maart 1889, ter gelegenheid van het 50-jarig bestaan van de Rotterdamsche Manège. *Avec planches coloriées.* percaline. in-folio.

- 476 **J. von Falke**, Der Garten. Seine Kunst und Kunstgeschichte. Berlin, *Avec plusieurs planches.* d. maroquin. gr. in-8.
- 477 **Fr. Nettesheim**, Geschichte der Schulen im alten Herzogthum Geldern und in den benachbarten Landestheilen. (Dusseldorf, 1881). d. veau. in-8.
- 478 **Moeurs et coutumes.** Varia. 9 vol. in-8.

G. A. Fokker, Geschiedenis der loterijen in de Nederlanden. 1862. — St. Bormans, Le bon métier des tanneurs de l'ancienne cité de Liège. 1863. — E. Gourdon, Physiologie de la diligence et des grandes routes. — etc.

- 479 **H. de Riancey**, La vie des Saints. Edition abrégée par A. de Riancey. Paris, (1873). *Avec illustrations en or et en couleurs d'après des manuscrits par Kellerhoven.* maroquin brun, dos et plats dorés. in-8.

Les Pays-Bas.

- 480 **W. J. Hofdijk**, Ons Voorgeslacht, in zijn dagelijksch leven geschilderd. Haarlem, 1859—64. 6 vol. *Avec plusieurs lithographies par Ch. Rochussen, etc.* percaline. gr. in-8.
- 481 **N. de Roever** en **G. J. Dozy**, Het Leven onzer Voorouders. Tome I—II livraisons 1—16. Amsterdam, 1890—94. *Avec plusieurs planches en couleurs et figures.* gr. in-8.
- L'acheteur est obligé de continuer la souscription.
- 482 **Friesche ouden.** Afbeeldingen van merkwaardige voorwerpen van wetenschap en kunst, in archieven, kerken en kastelen, enz. van Friesland. Leeuwarden, 1875. *Avec 32 planches.* carton. in-folio.
- 483 **L. Smids**, Schatkamer der Nederlandsche ouden. Amsterdam, 1711. *Avec plusieurs vues de châteaux.* vélin. in-8.
- 484 **Deliciae Batavicae.** Variae elegantesque picturae omnes Belgii antiquitates & quicquid praeterea in eo visitur, representantes, quae ad album studiosorum conficiendum deservire possunt. Jacobus Marci collegit & edidit. Amstelodami, excudebat Joannes Janssonius. Anno 1618. d. reliure. in-8 oblong.

Volume archirare, recueil de 37 estampes gravées par (Lamb. Cornelii, Geilkercken, Swanenburg, etc.), publiées pour servir d'illustrations aux albums amicorum. Sous la division : *généalogie et héraldique* de ce catalogue, on trouve un tel album illustré de ces mêmes vignettes. Cependant cet exemplaire-ci contient 11 estampes qui ne figurent pas dans le dit Album, et ce dernier en a 15 qu'on ne trouve pas ici.

Les estampes sont aussi de deux éditions différentes. Elles représentent les Hollandais dans leurs occupations journalières, ou dans leurs récréations : (*ijschuitjes, ijsvermaak, zeikwagen, bekkensnijden, haringpakken, wapenschilden, gezichten te Amsterdam en Leiden, enz.*).

- 485 **G. D. J. Schotel**, Het oud-hollandsch huisgezin der zeventiende eeuw. Haarlem, 1867—68. 2 parts. *Avec planches.* gr. in-8.
- 486 ——— Het maatschappelijk leven onzer vaderen in de zeventiende eeuw. Haarlem, 1867—68. 2 parts. *Avec planches.* gr. in-8.
- 487 **J. van Lennep** en **J. ter Gouw**, De uithangteekens, in verband met geschiedenis en volksleven beschouwd. Amsterdam, 1868. 2 vol. *Avec plusieurs figures.* percaline. gr. in-8.
- 488 ——— Het boek der opschriften. Bijdrage tot de geschiedenis van het Nederlandsche volksleven. Amsterdam, 1869. *Avec figures.* percaline. gr. in-8.
- 489 **Semple**, The costume of the Netherlands. London, 1817. *Avec 30 planches en couleurs.* d. toile. in-folio.
 Texte français et anglais.
- 490 **E. Maaskamp**, Tableaux des habillements, moeurs et coutumes dans les provinces septentrionales des Pays-Bas, au commencement du XIXe siècle. Amsterdam, 1829. *Avec 24 planches coloriées.* carton. gr. in 4.
- 491 ——— Costumes, moeurs et habillemens dans les Pays-Bas Unis. Amsterdam, *E Maaskamp.* 20 planches de costumes coloriées. in-8.
-



Généalogie & Héraldique.

492 **Album amicorum de Philip Mulheusser**, palatin de naissance, porte-enseigne au service de la Compagnie des Indes Occidentales, en Brésil, 1640—1644, puis officier en service des Pays-Bas.

Ce volume, qui a conservé sa reliure originale, contient 508 inscriptions autographes, 12 écussons d'armoiries coloriées et quelques dessins.

Album des plus remarquables, surtout comme souvenir à ceux qui ont servi au Brésil. Mulheusser y servit près de cinq ans pendant le gouvernement de Joan Maurice de Nassau-Siegen et y a rassemblé des inscriptions de 80 personnes, commençant par le dit Gouverneur lui-même, puis des principaux officiers, des ministres réformés, (très-nombreux), savants, etc. Retourné dans les Pays-Bas, il réussit à enrichir son Album des signatures, souvent accompagnées de devises, de vers ou d'autres textes, des personnes les plus remarquables de son époque. Sans donner un aperçu complet, nous citons quelques-unes des plus célèbres :

Elisabeth de Bohème, princesse palatine (fille de Jacques Ir d'Angleterre), — Maurice de Nassau, — Frédéric Henri d'Orange, — Louise Hollandine d'Orange, — Jacob Cats, — W. Grotius, — Vossius, — Heinsius, — Barlaeus, — Spanheim, — Golius, — Salmasius, — Boxhornius, — Heurnius, — Joa. Camerarius, résident de Suède, — W. Boswell, résident d'Angleterre, — etc.

Une particularité à signaler, est l'intérêt de cet Album pour la ville de Dordrecht, où Mulheusser paraît avoir vécu pendant plusieurs années. Une centaine d'habitants de cette ville ont contribué pour quelque chose à l'Album, et dans ce nombre les plus connus, tels que Jan de Witt, le pensionnaire, son père, puis Willem, Maria, Elisabeth et Adriaen de Witt, les Lydius (Isaac, Jacob, Samuel et Martinus), Margaretha et Petrus Godewyck, chacun avec un poème, l'une de 36, l'autre de 72 lignes, beaucoup de ministres réformés à Dord, Mattheus van den Brouck, le recteur Surendonck, etc.

Aussi plusieurs palatins, qui avaient suivi leur Prince (Frédéric V) dans l'exil, sont représentés par des signatures et des inscriptions.

Parmi les dessins, deux méritent l'attention par leurs auteurs, à savoir :

un charmant dessin, très Rembrandtique, par Samuel van Hoogstraten, — en un bel écusson d'armoiries, aquarellé par P. Rodermond. Ce dernier signe : *Petrus Ratthermond Hagiensis Pictor, Sculptor atque Architectus* et y ajoute quelques lignes en latin, datées 16 Déc. 1645. Un peintre plus célèbre, Jacques Jordaens, a inscrit, mais sans y ajouter de dessin :

*Noch menschen gonst noch const
noch groot geschal
maer Godts genade
doet het al.*

17 October 1661 In Antwerpen.

Jacques Jordaens.

493 **Album Amicorum de Daniel de Marees.** „Amstelo Batavus”, candidat de théologie. Vers la fin de 1619.

De Marees entreprit un voyage vers les centres des études de théologie protestante, voyage qui paraît avoir été continué jusqu'en 1621. Il visita Heidelberg, Strasbourg, Bâle, Zürich, Berne, Genève, la France protestante, l'Angleterre (Londres, Oxford, Colchester), etc. Dans toutes ces villes, il eut accès auprès des plus célèbres théologiens. Avant son départ, il paraît avoir assisté au fameux Synode de Dordrecht, et y réunit, dans son album, une quarantaine d'inscriptions de Membres de ce „concile des conciles.” Ainsi le volume est devenu le réceptacle des noms les plus connus dans le monde protestant, vers 1620. Nous en citerons quelques-uns. Puis l'album contient 14 dessins et 11 écussons d'armoiries (un très-beau est celui de Clemens van Sorgen). Maroquin, tranches dorées. in-8. oblong.

Des 330 inscriptions, presque toutes de théologiens connus, nous n'en pouvons citer que quelques-unes. Ainsi le voyage en Suisse lui procura, hors une dizaine de costumes bernois et deux vues remarquables de Genève (1614), les inscriptions de : B. Turretinus, — Th. Agr. d'Aubigné, — Breitinger, — Rutimeyer, — Wolfg. Mayer, — J. Deodati, — F. Spanheim, — Tronchin, — Sartorius, — Th. Platerus, — Caspar et Joh. H. Waserus, — Fabritius, etc.

Parmi les savants hollandais, nous trouvons entr'autres : Gomarus, — Voetius, — Trigland, — Lubbertus, — Heinsius, — Bogerman, — Snellius, — Metius, — Erpenius, — Alting, — Maccovius, — Thysius, — Bertius, — Jacchaeus, — Gruterus, — Lydius, — de Laet, — Heydanus, — Festus Hommius, — etc. etc.

L'Angleterre et l'Allemagne sont aussi représentées par quelques noms célèbres.

Mais ce qui donne une valeur spéciale au volume, c'est une suite archirare de 42 estampes hollandaises, publiées pour être insérées dans les albums amicorum, sous le titre de : *Deliciae Bataviae..... quae ad album studiosorum conficiendum deservire possunt. Lugduni Batavorum, apud Jacobum Marci* (vers 1618). Cette suite, gravée entre autres par (N. van Geilkercken?) contient des images fort curieuses pour l'histoire des mœurs ; on y voit les hollandais à leurs occupations journalières, leurs plaisirs, leurs costumes, etc. Sous le no. 484

de ce catalogue on trouve cette même série dans une autre édition. Enfin on a inséré dans le volume quelques portraits gravés, n'appartenant par à cette série.

- 494 **Album Amicorum de Jeronimo de Vries** (fils de Gerrit de Vries et de Catherine de Bosch), né à Amsterdam en 1776, m. en 1853. Orateur distingué, auteur de plusieurs essais, accepté comme grand connaisseur en matière d'art, de Vries a eu pendant un demi siècle une très-grande influence à Amsterdam; son opinion y a prévalu dans mainte décision importante. Par des liens d'une amitié intime, il était lié à Bilderdijk, Kemper, Falck, David Jacob van Lennep, P. Nieuwland, Corn. Vollenhoven, Arntzenius, etc.

L'Album est intéressant par le grand nombre de poèmes en hollandais et en latin, inscrits par les littérateurs distingués de l'époque.
— Reliure en maroquin rouge à dentelles. in-4 oblong.

Afin de donner un aperçu de ce volume remarquable, nous citerons quelques contributions, telles que 2 poèmes de Bilderdijk, de 1807, (42 lignes et 8 lignes). — Hier. de Bosch, poème latin, — J. M. Kemper, — R. H. Arntzenius, poème (18 ll.), — A. R. Falck, — D. Wyttenbach, — Lublink, poème, — D. J. van Lennep, poème latin, — Feith, poème, — Hofman Peerlkamp, poème latin, — J. G. Herder, distique, Dusseldorf, 1802, — M. C. van Hall, poème, — Cornelis van Lennep, distique, — Van der Palm, — C. Loois, poème, — H. H. Klijn et B. Klijn, chacun avec un poème, — Wiselius, poème, — Borger, — I. da Costa, poème, — Staring, poème, — Spandau, poème, — B. ter Haar, poème, etc.

- 495 **J. B. Rietstap**, *Handboek der wapenkunde*. Gouda, 1857. *Avec 5 planches*. d. veau. in-8.
- 496 **Heraldieke Bibliotheek**. Tijdschrift voor wapen-, geslacht-, zegel- en penningkunde, onder redaktie van J. B. Rietstap. 's Hage, 1872—83. 10 vol. *Avec planches d'armoiries et tables généalogiques*. d. toile. in-8. 9—10 brochés.
- 497 **De Nederlandsche Heraut**, Tijdschrift op het gebied van geslacht-, wapen- en zegelkunde. Jaargang I—VII. 's Hage, 1884—92. *Avec tables généalogiques*. in-8. — En livraisons.

La 2me livraison du tome II manque.

- 498 **J Siebmacher**, *Allgemeines grosses und vollständiges Wapenbuch in welchem aller hohen Potentaten, Fürsten, Grafen, Herren und Stände... Baronen, Edlen Herren, Ritter... Wappen, schilde, Helme und Kleinodien in sechs Theilen abgebildet sind*. Nürnberg, 1772. 6 tomes, *avec 11 suppléments*. — Reliés dans 3 volumes. vélin. grand in-folio.

Bel exemplaire de cet ouvrage qu'on trouve rarement avec autant de suppléments.

L'ouvrage contient plus de 30.000 armoiries gravées.

- 499 **J. B. Rietstap**, Armorial général: Précédé d'un dictionnaire des termes du blason. 2e édition. Gouda, 1884—87. 2 vol. Avec les reliures. d. maroquin. gr. in-8.

Le meilleur ouvrage de ce genre. Prix de publication fl. 48.—.

- 500 **J. B. Rietstap**, Wapenboek van den Nederlandschen Adel met genealogisch en heraldische aantekeningen. Groningen, 1883—86. 2 vol. d. maroquin rouge. gr. in-folio.

Armorial Général de la Noblesse Néerlandaise.

Ouvrage Magnifique, contenant 600 armoiries en or et en couleurs. — Prix neuf fl. 200.—.

- 501 **A. H. Vorsterman van Oijen**, Stam- en Wapenboek van Aanzienlijke Nederlandsche Familiën met genealogische en heraldische aantekeningen. Groningen, 1882—90. 3 vol. d. maroquin rouge, doré sur dos et plats. gr. in-folio.

Armorial des Familles Patriciennes des Pays-Bas.

Ouvrage magnifique, contenant environ 360 belles armoiries en or et en couleurs. — Prix neuf fl. 200.—.

- 502 **Armorial dessiné** de nobles familles hollandaises. Exécuté vers 1820. — 315 Dessins collés dans album. d. en maroquin rouge. gr. in-folio.

- 503 **O. Titan von Hefner**, Heraldisches Original-Muster-Buch für Künstler, Wappenmaler, etc. München. (1863). Avec 48 armoiries en couleurs. in-4.

- 504 **J. M. Lion**, Chi sont li due li conte li visconte li banerche et li chevalr qui furent sur le kuunre en frise dan nre singnr M.C.C.C X.C.VI. — Ancien armorial contenant 333 écussons de Chevaliers Néerlandais, Belges, etc. conservé aux archives des Pays-Bas. La Haye, 1889. gr. in-folio.

Facsimile d'un ancien armorial avec armoiries en couleurs.

- 505 **J. Guichard**, Armorial du bibliophile. Paris, 1870—73. 2 tomes. 1 vol. Avec illustrations. gr. in-8.

- 506 **H. J. G. de Milleville**, Armorial historique de la Noblesse de France. Paris, vers 1860. Avec nombreuses armoiries et figures. d. veau. gr. in-8.

- 507 **Héraldique**, etc. 9 vol. in-8 et in-4.

Ch. Boutell, Manuel of heraldry. London, 1863. — J. Bosmans, Traité d'héraldique belge. 1890. — Hugh Clark, Introduction to Heraldry. 1854. — Hohenlohe Waldenburg, Helm-Zierden, 1858, etc.

- 508 **Th. de Rouck**, Adelijk tooneel, of beschrijvinge van allerley trappen van adeldom en ridderlijke ordens. Amsterdam, 1673. *Avec figures*. vélin. in-folio.
- 509 **A. Schoonebeek**, Historie van alle ridderlijke en krijgsoorders. Amsterdam, 1697. *Avec de jolies eaux-fortes par A. Schoonebeek*. 2 vol. d. veau. pet. in-8.
- 510 **Chevaliers de Jérusalem**. — De origine, secundis et adversis successibus, nec non de statu moderno inclyti ordinis Equestris Hospitalis B. M. V. Teutonicorum in Jerusalem. Sans lieu, ni date (vers 1700). *Avec 48 portraits*. veau. in-folio.
- 511 **Bon de Reiffenberg**, Histoire de l'Ordre de la Toison d'Or. depuis son institution jusqu'à la cessation des chapitres généraux, tirée des archives mêmes de cet ordre, etc. Bruxelles, 1830. *Avec 2 portraits et atlas de planches en couleurs*. 2 vol. in-4 et in-folio.
- 512 **W. J. d'Ablaing van Giessenburg**, De Duitsche Orde, of geschiedenis der broeders van het Duitsche Huis van St. Marie van Jerusalem. 's Gravenhage. 1857. *Avec planche*. d. veau. in-8.
- 513 — Wapenboek der Ridders van de Duitsche orde, Balye van Utrecht sedert 1851. 's Hage, 1871. *Avec 704 armoiries*. gr. in-4.
- 514 **P. Ver Loren van Themaat en J. J. de Geer tot Oudegein**, Archieven der Ridderlijke Duitsche orde, Balie van Utrecht. Utrecht, 1871. 2 vol. *Avec portraits, planches, armoiries, etc.* gr. in-4.
Un des rares exemplaires reliés en maroquin, aux armes.
- 515 **W. J. d'Ablaing van Giessenburg**, De Ridderschappen in het Koninkrijk der Nederlanden of de geschiedenis, regeling en samenstelling van den stand der edelen van 1814—1850. 's Hage, 1875. gr. in-4.
- 516 — Bannerheeren en ridderschap van Zutphen. 's Gravenhage, 1877—85. *Avec tables généalogiques et d'armoiries*. 2 vol. gr. in-4.
I. Geschiedkundig gedeelte. — II. Geslachtkundig gedeelte.
- 517 — De ridderschap van Veluwe of geschiedenis der Veluwsche Jonkers. 's Gravenhage, 1859. *Avec tables de généalogies et d'armoiries*. gr. in-4.
- 518 **K. A. von Heideloff**, Deutsches Fürsten- und Ritter-Album der Marianischen Ritterkapelle in Haszfurt. Stuttgart, 1868. *Avec 15 planches d'armoiries en couleurs*. d. toile. gr. in-4.
- 519 **J. T. Loth**, The ancient and accepted Scottish rite. Emblems of the

33 degrees: with description of each as worked under the supreme council of Scotland. Edinburgh. 1875. *Avec 33 planches en or et en couleurs.* toile. gr. in-4.

520 Das Buch der Ritterorden und Ehrenzeichen. Brussel, 1848. *Avec 88 planches de décorations en couleurs.* d. veau. gr. in-8.

521 **L. van Hollebeke**, L'ordre de Léopold et les marques d'honneur créés en Belgique depuis 1830. Bruxelles, 1880. *Avec 2 planches en couleurs.* in-folio.

522 **Ordres** de chevalerie, etc. 5 vol. in-8 et gr. in-8.

L. van Coulon, Die Ritter Orden des Königreiches Baiern. 1838.
— J. H. Fr. Berlien, Der Elephantenorden und seine Ritter. Kopenhagen, 1846. — A. Wahlen, Ordres de chevalerie et marques d'honneur. 1872. etc.

Pays-Bas.

523 **Jaarboek** van den Nederlandschen Adel, onder redactie van A. A. Vorsterman van Oijen, J. C. van der Meulen, G. J. Honing en J. D. G. van Epen. Jaargang I—V. 's Hage en Oisterwijk, 1888—93. 5 vol. *Avec portraits et armoiries en couleurs.* percaline. in-8.

524 **A. A. Vorsterman van Oijen**, Dictionnaire nobiliaire. Répertoire des généalogies et des documents généalogiques. La Haye, 1884. percaline. gr. in-8.

525 **J. van Doorninck**, Geslachtkundige aantekeningen van de gecommiteerde ten landdage van Overijssel, 1610—1794. Deventer, 1871. in-8.

526 **M. Smallegange**, Cronyk van Zeeland, vervattende de cronnyken van Eyndius en Reygersberg, veel vermeerderd omtrent oudheden, herkomsten, wateren en stroomen, eilanden, steden en heerlijkheden. Middelburg, 1696. *Avec planches, cartes et armoiries.* veau. gr. in-folio.

Cet ouvrage important contient environ 1100 armoiries de familles de la Hollande Septentrionale et Méridionale avec la description de la noblesse de Zélande. Puis on y trouve des planches de châteaux, dont plusieurs n'existent plus.

527 **Album** academicum van het Athenaeum illustre en van de Universiteit van Amsterdam. Amsterdam, 1882. percaline. gr. in-8.

Bevat de namen van alle ingeschreven studenten, van af de oprichting.

528 **Familles Néerlandaises**. Généalogies, etc. 12 volumes 1844—1884. in-8 et gr. in-8.

On y remarque: Feltz, de Gruyter, Hoof, Netscher, Oomkens, Pallandt, de Vos van Steenwijk, enz.

- 529 **Amsterdam.** — **J. A. Alberdingk Thym** en **N. de Roever.**
Het patriciaat van Amsterdam, vertegenwoordigd door de genealogie
van 't geslacht Boelens. Amsterdam, 1884. in-folio.

- 530 **De Bosch, De Bosch Kemper, de Vries.** — Verzameling souve-
nirs van deze aan elkaar verwante geslachten. In portefeuille.

Hierbij vele portretten van Jeronimo de Bosch, Jer. de Vries, J. M.
Kemper, enz., — voorts: »*Bespiegelingen op de Landhoeve Boschlust aan
den Amstel*», gedicht in eigen handschrift van Bernard de Bosch, —
brieven van J. M. Kemper aan Ds. Abr. de Vries, — begrafenisbriefjes, enz.

- 531 ——— Dergelijke verzameling, meerendeels berichten van overlijden
van leden van het geslacht de Vries. In een album. in-folio.

Belangrijke verzameling, waarbij genealogie van Jer. de
Bosch, — Lijkzang op Cath. de Bosch, geb. van der Heyden, — Genea-
logie van het geslacht Verhoesen (Jer. de Vries was gehuwd met Maria
Gysberta Verhoesen), — enz. enz.

- 532 **H. de Bosch.** — „Verzameling van Latijnsche en Nederduitsehe
Schriften van Henrik de Bosch, Med. Doctor.” — 18 stukken in een
h. lederen band. in-4.

Hierin stukken betreffende de familiën: Brönckhorst, Ottens,
Bicker, de Graeff, enz.

- 533 **De Cock.** — **N. J. Stevens**, Recueil généalogique de la famille de
Cock, sa parenté directe et collatérale et ses alliances. Bruxelles, 1855.
Avec table généalogique et 60 armoiries en or et en couleurs. gr. in-4.

Imprimé en petit nombre et pas dans le commerce.

- 534 **Cuyk.** — **J. J. F. Wap**, Geschiedenis van het land en der heeren
van Cuyk. Utrecht, 1858. *Met 4 platen, afbeeldingen van zegels.* linnen
gr. in-4.

Exemplaar op groot papier.

- 535 **De Graeff van Polsbroek.** — Genealogie van de familie De Graeff
van Polsbroek. (Bewerkt door J. A. Alberdingk Thijm). Amsterdam,
1882. in-folio.

Niet in den handel.

- 536 **Guillaume V.** — Poeme latin composé d'anagrammes sur l'avéne-
ment au Stadhoudérat de Guillaume V, Prince d'Orange. Imprimé à
Venlo, chez *H. Korsten*, 1766. — Hauteur 13.7, largeur 67.5 centimètres.

Tiré sur satin, d'une conservation excellente. —
Le texte est dans un encadrement à l'aquarelle et aux armes.

Pièce de toute rareté.

- 537 **Van Hœvell of van Hövell.** — Genealogie van het geslacht van
van Hœvell of van Hövell. Deventer, 1863. *Avec tables généalogiques
et armoiries.* d. toile gr. in folio.

- 538 **J. M. Kemper**, Varia in proza en preezie. 1791—1825. Ongeveer 80 stukken in druk en in handschrift. 1 h. lederen bd. in-8.

Programma Lat. School. — O. Z. van Haren geschetst. — Lijkzang op Cath. de Bosch. — De sleutels van Vlissingen aan Buonaparte. 1803. — Aan J. A. Willink. — Tafelzang. 1816. — Op het afsterven van P. Nieuwland. — Aan vrouwe Cath. de Vries. 1796. — Aan mijn vader G. de Vries. — Aan E. L. van Heeckeren. 1805. — Aan den Prins van Oranje, bij zijne komst te Soestdijk. 1815. — Bij de teruggave der zeldzaamheden aan Leijden. — Uitnoodiging billet van Felix, enz. 1824, enz. enz.

Unieke verzameling, waarbij ook in handschrift.

- 539 **Van Limburg Stirum**. — Stamtafel der Graven van Limburg Stirum. 's Hage, 1878. *Avec planches*. gr. in-4.

- 540 **A. C. de Neufville**, Histoire généalogique de la maison de Neufville. Amsterdam, 1869. *Avec tables généalogiques*. carton. in-4.

- 541 **von der Recke**. — **C. und O. von der Recke-Volmerstein**, Geschichte der Herren von der Recke. Breslau, 1878. *Avec planches et tables généalogiques*. gr. in-4.

- 542 **Roeters**. — Genealogie van dit geslacht. HS. van 4 bladz. folio.

- 543 **Salm-Reifferscheid**. — **A. Fahne**, Geschichte der Grafen, jetzigen Fürsten zu Salm-Reifferscheid sowie ihrer Länder und Sitze nebst Genealogie derjenigen Familiën. Cöln, 1866. 2 tomes 1 vol. *Avec tables généalogiques et plusieurs figures*. d. toile. in-folio.

- 544 **C. Schöffner**, Het huis Hofmann, Schöffner en Co. Schets ter gelegenheid van het vijftigjarig bestaan der Firma. *Avec photographies et facsimilés*. gr. in-4.

- 545 **Jeronimo de Vries**. Losse dichtstukken, historische en letterkundige verhandelingen, enz. 1799—1846. Ongeveer 300 stuks in 11 half lederen banden. in-8.

Unieke verzameling, waarbij talrijke als handschrift gedrukte stukken van Bilderdijk, Hier. de Bosch, enz. betreffende de familie de Vries.

- 546 ——— Varia over hem. 1853—54. 17 stukken in half lederen band. in-8.

Berichten van het overlijden. — B. ter Haar, Leven en karakterschets. — P. H. Witkamp, Jeronimo de Vries geschetst. — Berichten betreffende de verkoop zijner verzamelingen, enz.

- 547 **Willink**. — **P. B(eets)**, Stamboek der Willingen; of geslacht-register der nakomelingen van Jan Willink en Judith Busschers. 1591—1767. Deventer, 1767. in-folio.

- 548 **de Zuylen**. — **J. Gailliard**, Maison de Zuylen. Histoire et généalogie. Bruges, 1863. *Avec planches*. d. veau. gr. in-8.

- 549 **Gelegenheidsgedichten.** 1777—1839. Ongeveer 32 stuks, in een band. in-4.

Hierin o. a.:

J. Messchert van Vollenhoven, op mijn 64sten verjaardag. 1812. (In handschrift).

Dezelfde, Nagedachten aan mijne echtgenoot Elis. van der Poorten. 1812.

Z. H. Alewijn, C. van Lennep, D. Hooft Jr., op het overlijden van Mr. M. Weveringh Az. 1777.

B. de Bosch, P. J. Uylenbroeck en anderen, op het overlijden van Marg. van Leuvenig, enz.

- 550 **Gelegenheidsgedichten** op leden der familiën **van Lennep, de Bosch, Hoefft, van Santen**, enz. 1773—1855. Ongeveer 40 stuks. 1 band. in-8.

Verzameling van zeldzame, meest als handschrift gedrukte stukken.

- 551 **L. Rotgans**, Gelegenheidsgedichten. 1691—1710. 20 stukken. 1 lederen band. gr. in-4.

Hierbij de huwelijkszangen van Jozef Huydekoper. — Sophia Isabella Coymans. — Johan van Weede. — Maria de Gonnes. 1696. — Paulus Wenkink. — Johanna Schröder. — Hendrik Hooft. — Agatha van den Bosch. 1707. — Jan van den Bosch. — Albertina Constantia Pater, 1708. enz.

- 552 **C. Stroobant**, Notice historique et généalogique sur les seigneurs de Braine-le-Château et Haut-Ittre. Bruxelles, 1849. *Avec planches*. d. veau. in-8.

- 553 **A. Maquet**, Les seigneurs de Marly. Recherches historiques et archéologiques. Paris, 1882. *Avec armoiries*. in-8.

- 554 **Fr. Michel**, Les Écossais en France les Français en Ecosse. London, 1862. 2 vol. *Avec portrait de Marie Stuart, planches et plusieurs armoiries*. gr. in-4.

- 555 **Pologne**. — Notices sur les familles illustres et titrées de la Pologne. Paris, 1862. — G. B., Notices sur les principales familles de la Pologne. Dresde, 1862. — 2 vol. in-8.

- 556 **L. Galesloot**, P. A. et J. de Launay, hérauts d'armes du Duché de Brabant. Histoire de leurs procès. (1643—1687). Brux., 1866. — V. Gaillard, Epitaphes des Néerlandais à Rome. 1853. — A. Barthélemy, Noblesse maternelle. 1861. — 3 vol. in-8.

Littérature Néerlandaise.

- 557 **Bibliotheca Belgica.** Bibliographie générale des Pays-Bas, publiée par F. van der Haeghen, avec la collaboration de Th. J. I. Arnold et R. van den Berghe et avec les concours des bibliothécaires de Belgique et de Hollande. Gand, 1878—1892. Parties 1—110. in-8.

Une des meilleures bibliographies qui existent. — On y trouve la bibliographie des martyrologues Néerlandais de l'époque de la Réformation, etc., puis les bibliographies de : Lipsius, Coornhert, Houwaert, etc.

- 558 **R. van der Meulen**, Boekhandel en bibliographie, theorie en praktijk. Leiden, 1883. in-8.

- 559 ——. De courant. Geschiedenis, samenstelling en beheer. Leiden, 1885. 2 dln. in-8.

- 560 ——. Brinkman's catalogus der boeken, plaat- en kaartwerken, die gedurende 1850—82 in Nederland uitgegeven of herdrukt zijn. Amsterdam, 1883. gr. in-8.

- 561 **A. Willems**, Les Elzevier. Histoire et annales typographiques. Bruxelles, 1880. gr. in-8.

- 562 **J. L. van Doorninck**, Vermomde en naamlooze schrijvers. Leiden, 1883—85. 2 vol. gr. in-8. — En livraisons.

- 563 **P. Hofman—Peerlkamp**, De vita doctrina et facultate Nederlandorum qui carmina latina composuerunt. Editio altera. Lugd.—Bat., 1843. d. veau. in-8.

- 564 **De Navorscher**, een middel tot gedachtenwisseling en letterkundig verkeer tusschen allen die iets weten, iets te vragen hebben of iets kunnen oplossen. 1851—88. Met bijbladen 1853—55. Amsterdam, 1851—88. 38 vol. dont 27 d. toile. gr. in-8.

Les titres des tomes 31 et 36, et du tome 32 livr. 12 manquent.

- 565 **Oud-Holland**. Nieuwe bijdragen voor de Geschiedenis der Nederlandsche Kunst, Letterkunde, Nijverheid, enz. Onder redactie van Mr. A. D. de Vries Az., Mr. N. de Roever en Dr. Abr. Bredius. Amsterdam, 1883—87. 5 vol. *Avec planches*. in-4.

- 566 **De Muzen**, Nederlandsch tijdschrift voor de beschaafde en letterkundige wereld. Amsterdam, 1835. in-8.

- 567 **De Gids**. Amsterdam, 1837—92. 45 années. 110 vol. reliés et brochés. in-8.

Série complète, difficile à rencontrer.

- 568 **De Nieuwe Gids.** Redactie van Fr. van Eeden, A. Verwey, en anderen. Tomes I—VI. Amsterdam. 1885—91. in-8. — En livraisons. Le titre et la table du tome I^r et le livraison 4 du tome VI manquent.
- 569 **Elzevier's Geïllustreerd Maandschrift.** Onder redactie van J. ten Brink, H. J. Schimmel, J. Hoyneck van Papendrecht, enz. Verzameling van Nederlandsche letterkundige kunstwerken, geïllustreerd door Ned. Kunstenaars. Amsterdam, 1891—92. 2 vol. d. veau, le reste en livraisons. gr. in-8.
- 570 **J. Franck,** Etymologisch woordenboek der Nederlandsche Taal. 's Gravenhage, 1892. gr. in-8.
- 571 **J. van Vloten,** Nederlandsche baker- en kinderrijmen. 3e druk. Leiden, 1874. *Avec figures coloriées.* percaline. in-8.
- 572 **E. van der Straeten,** Le Théâtre villageois en Flandre. Histoire, musique, mœurs, etc. 2e édition. Bruxelles, 1881. 2 vol. *Avec planches.* percaline. in-8.
- 573 **J. F. Willems,** Reinaert de Vos. Episch fabeldicht. Gent, 1836. *Avec planches.* d. veau. in-8.
 Dans la même reliure: Historisch onderzoek naer den oorsprong en den waren naem der openbare plaetsen en andere ouden van Antwerpen. Antw. 1828. *Avec cartes et planches.*
- 574 **Littérature néerlandaise.** 5 vol. in-8.
 M. W. J. A. Jonckbloet, Etude sur le Roman du Renart. 1863. — J. Verdam, Theophilus. 1882. — R. Dozy, Oosterlingen. 1867. — etc.
- 575 **W. H. D. Suringar,** Erasmus over Nederlandsche spreekwoorden en spreekwoordelijke uitdrukkingen van zijn tijd. Utrecht, 1873. gr. in-8.
- 576 **Spelen van sinne** vol scoone moralisacien wtleggingen ende bediedenissen op alle loeflijke consten... Ghespeelt... binnen der stadt van Andtwerpen op d'Lant-Juweel by die veerthien cameren van Retorijcken die hen daer ghepresenteert hebben den derden dach Augusti... 1561. Op die Questie: Wat den mensch aldermeest tot conste verweet... Antwerpen, M. Willem Sylvius. 1562. *Avec une grande planche pliante, planches de blasons, emblèmes, etc.* vélin. in-4.
 Un des plus beaux et des plus rares volumes publiés par les rhétoriciens d'Anvers.
 Les chambres de Bois-le-Duc et de Bergues sur le Zoom, y ont obtenu de grands prix.
 Très-bel exemplaire.
- 577 **Den Lust-hof van Rhetorica...** beschrijvingen en t'samen-comsten der Hollantschen Cameren van de Reden-rijckers, binnen Leyden

... 26 Mey... 1596 ende de volgende dagen... Gedruet tot Leyden, by *Fransoys van Ravelingien*, 1596. *Avec le blason, gravé par J. de Gheyn*. vélin. in-4.

Recueil de chansons des rhétoriciens de Gouda, Haarlem, la Haye, Rotterdam, etc. — *Rare*.

Chansonniers Néerlandais.

- 578 **W. van Zuylen van Nyevelt, Souter Liedekens.** Ghemaect ter eeren Gods, op alle die Psalmen va(n) David: tot stichtinghe en(de) een gheestelijke vermakinghe van allen Christe(n) mensche(n). Gheprent Thantwerpen, *op dye Lombaerde veste... by my Symon Cock*, 1540. den XII in Junio. veau. in-8.

Belle impression en rouge et noir. La première et rarissime édition de ce recueil, devenu si populaire, parut en 1539, celle ci, de l'année 1540, est une des quatre éditions parues dans cette année; on l'a souvent considérée comme la première.

La musique qu'on trouve sur presque chaque page est imprimée sur des lignes rouges, fait assez curieux qui nous prouve que ces lignes furent imprimées avant les notes.

- 579 **Een Nieu gheestelijck Liedt Boecxen**, inhoudende veel nieuwe Liedekens, die welcke noyt in druck zijn gheweest. Sans lieu, ni date. (Louvain, vers 1600 (?) d. veau. pet. in-8.

Recueil catholique, fort rare.

- 580 **Rumoldus Batavus.** Nieu Liedt-Boecxken, Inhoudende verscheyden liedekens op die principale Feest-daghe en(de) ander Heylighe daghen van den Jare. Beginnende van den Jaersdach en soo voort totten eynde. T'Hantwerpen, *by Gheleyn Janssens*. 1614. d. veau. pet. in-8.

Recueil catholique, fort rare.

- 581 **Sommighe leerachtighe geestelycke Liedekens**, gemaectt uyt de Ouden ende Nieuwen Testamente, met ooc eenige Psalmen Davids, uyt verscheyden Boecken bij een vergadert, om in de vergaderinge der gheloovigen tot des Heeren prijs ende stichtinghe onder malcanderen ghesonghen te worden. Tot Hoorn, *by Zacharias Cornelissz*. 1624. veau, avec monture en cuivre. in-16.

Un de ces recueils rares, spécialement en usage chez les Mennonites de la Hollande Septentrionale.

- 582 **D. Rz. Camphuyzen**, Stichtelycke rymen, om te lesen ofte singhen — op nieuws over-sien en grootelyckx vermeerderd, oock de noten van druck-fauten ghecorrigeert, en verrijckt met vele copere figuren. Amsterdam, *Jacob Colom*, 1647. *Avec portrait, musique notée et planches*. vélin. in-4.

La plus belle édition de ces poèmes. — Très-rare.

Parmi les planches on en remarque une qui représente le poète frison Starter se plaignant d'avoir publié ses chansons libertines.

- 583 **Den nieuwen verbeterden Lusthof**, geplant vol uytgelesene, eerlijcke, amoureuse ende vrolijke ghesanghen, als Mey, Bruylofts, Tafel, ende Niejaers-liedekens. Den vierden druck. t' Amsterdam, *Dirk Pietersz.* (vers 1610). carton. in-4 oblong.

Les jolies figures de costumes, gravées par *Claes Jz. Visscher*, appartiennent à la fin du XVII^e siècle.

Le titre, un jardin d'amour, est dessiné par *David Vinckeboons*.

- 584 **(D. Heinsius)**, Den Bloemhof van de Nederlantsche Jeught beplant, met uytgelesen liedekens en dichten, vergeselschap met eenen May-wagen door verschayden liefhebbers... Noyt in den druck gesien. t' Amsterdam, *by Dirck Pietersz.* 1610. vélin. in-8 oblong.

Chansonnier rare, recherché aussi pour les jolies figures de costumes par *Claes Jz. Visscher*.

- 585 **J. Jz. Starter**, Friesche Lust-hof, beplant met verscheyde stichtelyke minne-liedekens, gedichten, ende boertige kluchten... by alle onbekende wijsen, de noten, ofte musycke gevoeght door Jacques Vredeman, Musyck-Mr. der Stadt Leeuwarden. t' Amsterdam, *gedruckt by Paulus van Ravesteyn*. Anno 1621. *Voor Dirk Pietersz. Voscuyl*, 1621. *Avec eaux-fortes et musique notée*. vélin. in-4 oblong.

Un des chansonniers les plus remarquables, publiés en Hollande au commencement du XVIII^e siècle.

- 586 **G. A. Bredero**, Boertigh, amoreus en aandachtigh Lied-boeck, verciert met vele klinkers, oock bruyds-, lof- en klaagdichten. Amsteldam, *C. Lz. van der Plasse*, 1622. 2 tomes 1 vol. vélin. in-4 oblong.

Le titre gravé est de *Hessel Gerritz*, les 20 planches ont été gravées par *Jean van de Velde*, *M. le Blon*, etc. Ces planches, ainsi que le texte, sont très-remarquables pour la connaissance de la vie de ces jours.

- 587 **Adr. Valerius**, Neder-lantsche gedenck-clanck. Kortelick openbarende de voornaemste geschiedenissen van de seventhien Neder-landsche Provintien, 't sedert den aanvang der Inlandsche beroerten en de troebelen tot den Jare 1625. Versiert met verscheydene aerdtige figuerlicke platen, ende Stichtelijcke Rimen ende Liedekens, met aanwysingen... De Liedekens (meest alle nieu zijnde) gestelt op Musyck-noten, ende elck op een verscheyden Vois, beneffens de Tablatuer van de Luyt en de Cyther. Tot Haerlem. 1626. vélin. in-4 oblong.

Superbe exemplaire de cet ouvrage rare.

Il contient 79 chants historiques avec la musique pour le luth et le clavecin. On les a relevés dernièrement dans différents concerts.

Les huit estampes emblématiques ont été gravées par *P. Sérwouter* et *M. van Brenden*.

- 588 **Amsterdamsche Pegagus**, waer in (uyt lust) by een vergadert zijn veel minnelijcke Liedekens, (noyt, voor dezen gedruckt) gestelt

op verscheyden nieuwe stemmen. Amstelredam, *Corn. Willemsz Blaau-Laken*, 1627. *Avec figures par Jean van de Velde et musique notée.* vélin. in-4 oblong.

Très-rare. — Les poètes suivants sont représentés: M. C. (Campanus, van de Velde), Veld-Deuntjes. — J. J. C. (Coleveldt), Cupidoos Dartelheydt. — J. R. (Robbertsen), Harders-Zanghen. — A. P. C. (Craen), Pastorellen.

- 589 (J. van Heemskerk,) Minne-kunst. Minne-baet. Minne-dichten. Mengel-dichten. t'Amsterdam, *Voor Hessel Gerritsz.* 1626. *Aan het einde: Gedrukt by Paulus Aertsz van Ravesteyn*, 1627. *Avec 25 jolies gravures par P. Serwouter, etc.* veau. in-12 oblong.

Un des plus jolis livres hollandais illustrés du commencement du XVII^e siècle. — Les figures sont pour la plupart des costumes de cette époque.

- 590 Willem Schellinger, 't Volmaeckte en toe-geruste schip. Bestaende in fraye gedichten, en aerdige liedekens: verryckt met veel schoone nieuwe voyzen. t' Amsterdam, *Michiel de Groot*, 1680. in-8.

Zeldzaam en merkwaardig liedboekje bevattende alleraardigste matrozen-liedjes betreffende het schip, de vaart op de Indiën, enz.

- 591 Vondel, Werken, in verbracht met zijn leven, voorzien van verklaringen en aanteekeningen, door J. van Lennep. Amsterdam, 1863-69. 12 vol. *Avec planches d'après dessins de Rochussen.* maroquin. gr. in-8.

- 592 — Le même ouvrage. 12 vol. d. maroquin. gr. in-8.

- 593 — Al de dichtwerken. Naar tijdsorde gerangschikt en in de heden-daagsche spelling uitgegeven. Met inleiding en aanteekeningen van J. van Vloten. Schiedam, 1864-66. 2 vol. percaline. gr. in-8.

- 594 Roemer Visschers Zinne-poppen; alle verciert met rijmen, en sommige met proza; door zijn dochter Anna Roemers. t' Amsterdam, *By Sander Wybrantz en Andries Vink, in Compagnie*, 1678. *Avec plusieurs figures emblématiques.* vélin. pet. in-12.

Dans la même reliure:

Brabbelingh van Roemer Visscher. By hem selven oversien, en meer als de helft vermeerdert. Amsterdam, 1669.

- 595 J. Cats, Alle de Wercken. Amsterdam, 1726. 2 tomes 1 vol. *Avec portrait et planches.* veau. in-folio.

- 596 — Spiegel van den ouden ende nieuwen tijdt, bestaende uyt spreekwoorden ende sinne-spreucken. Dordrecht, *H. van Esch*, 1633. *Avec figures.* vélin. in-8.

Les anciennes éditions in-8 des oeuvres de Cats se rencontrent rarement.

597 **Const. Huygens.** — **J. A. Worp**, De gedichten van Constantijn Huygens, naar zijn handschrift uitgegeven. 1607—44. Groningen, 1892—93. 3 vol. percaline. in-8°.

598 ——— **Koren-bloemen.** Tweede druk, vermeerderd tot XXVII boecken. Amsterdam, 1672. 2 vol. *Avec le beau portrait de l'auteur par A. Blotelingh.* veau. gr. in-4.

Exemplaire sur grand papier.

599 **D. Jonctys**, Roselijns oochies ontleedt. Dordrecht, 1639. vélin. in-4.

Rare. — Dans la même reliure: Gerardt Wijten, Hemelschen minnebrief, gesonden aende herderinne Roselijne, van den herder Thiter. In verssen. Leyden, 1650. — J. J. Schippers, Verovering van Rhodes, met d'onnozele bloed-schande. Vertoond op d'Amsterdamsche Schouwburgh, 1640.

600 **J. H. Krul**, Pampiere Wereld ofte wereldsche oeffeninge, waer in begrepen zijn meest alle de rijmen en werken van J. H. Krul. Amst., 1644. d. veau. in-folio.

Meilleure édition, illustrée de figures, gravées par Savry et autres.

601 **M. van Merwede van Clootwijk**, Uytheemsen oorlog, ofte Roomse Min-triompfen. Voorgevallen en beschreven in 't jaar 1647, 48, 49 en 50. Den tweeden Druck. t' Amsterdam, bij *Lodewijk Spillebout*. 1654. veau. in-8.

Poèmes libertins. — Ouvrage défendu et rare.

602 **J. van Nyenborgh**, Toonneel der ambachten, of den winckel der handwerken en konsten, etc. Midtsgaders het bericht van den koop-handel: tot leeringe gericht, en gedicht. Den tweeden druk: groote-lijcks vermeerderd. Tot Groeningen, *Jacob Sipkes*. 1659. *Avec figures.* vélin. in-4.

Recueil rare de poésies sur les arts et les métiers au XVII^e siècle.

603 **J. de Brune de Jonge**, Alle volgeestige werken. Harlingen, 1672. vélin. in-4.

604 **P. Langendijk**, Gedichten. 1721—1760. 4 vol. vélin cordé. gr. in-4.

Exemplaire sur grand papier.

605 **A. Hoogvliet**, Abraham de Aartsvader. 8ste druk. Rotterdam, 1766. *Avec planches coloriées à la main.* d. veau. in-4.

606 **G. Hooft**, Poëmata, edita ab H. de Bosch. Amstelaedami, 1770. *Avec portrait.* maroquin. in-8.

607 **De spectator** der studenten. Leiden, 1774. d. veau. in-8. — *Rare.*

- 608 (**H. Riemsnijder?**), *Galante dichtluimen*. 1780. in-8. — Onafgesneden. — Eerste uitgave.
- 609 **Bilderdijk**. — Varia van en over hem, waarbij 22 eigenhandig geschreven gedichten, deels onuitgegeven, eigenhandig geschreven brief, portretten van hem en van zijn vrouw, enz.
Belangrijke verzameling.
- 610 — **R. A. Kolléwijn**, *Bilderdijk*. Zijn leven en zijn werken. Amsterdam, 1891. 2 vol. *Avec portraits*. gr. in-8.
- 611 **Petrus Nieuwland**, Dichter en professor in de mathematische wetenschappen, te Leiden, 1764—1794. — Verzameling dokumenten betreffende hem, als: zijn aanstelling tot Lector aan het Athenaeum Illustre te Amsterdam, aan de Academie te Utrecht, aan die te Leiden, — brevetten van lidmaatschap van binnen- en buitenlandsche Genootschappen, — Schuttersbriefje, — zijn portret door *Vinkeles* en anderen, — gedichten in handschrift, enz.
Merkwaardige verzameling.
- 612 **A. Loosjes**, *Rose et Damete*, roman pastoral, en trois livres; traduit du hollandois. Paris, 1806. veau écaillé. in-16.
Aux armes de Napoléon Ier, avec des notices sur les feuillets de garde sur l'acquisition de ce volume, en 1815, par Van Opstate, Commandant de l'artillerie néerlandaise.
- 613 **Almanachs** Hollandais. 10 vol. *Avec figures*. pet. in-12.
De Haagsche Princelyke en Koninglyke Almanach. 1791. — Almanach der Bataafsche omwenteling. 1797, 1799, 1800, 1801. — Nationaal volks- en regeerings boekjen. 1804, enz.
- 614 **J. van Lennep**, Romantische werken. Tomes I—VIII, X—XIV, XX—XXIII. 's Hage, 1856—72. 17 vol. *Avec portraits et planches*. percaline. in-8.
- 615 **J. van Lennep**, Poetische werken. Tomes II—XIII. 's Hage, 1859—72. 12 vol. *Avec planches*. percaline. in-8.
- 616 **C. en D. J. van Lennep**. — Het leven van C. en D. J. van Lennep beschreven en toegelicht door J. van Lennep. Amsterdam, 1861—62. 4 vol. *Avec 2 portraits et facsimiles*. in-8.
- 617 **E. J. Potgieter**, Werken. Proza, Poezy, Kritiek. Haarlem, 1885—90. *Avec portraits*. 19 vol. in-8.
Ajouté: E. J. Potgieter, Personen en onderwerpen. Haarlem, 1885.
— N. Beets, E. J. Potgieter. Persoonlijke herinneringen. Haarlem, 1892.
— J. H. Groenewegen, E. J. Potgieter. Haarlem, 1894. *Avec portrait*. in-8.

- 618 **J. J. L. ten Kate**, De Nieuwe Kerk van Amsterdam. Amsterdam, 1885. *Avec planches*. percaline. in-8.
- 619 **Cd. Busken Huet**, Litterarische fantasiën en kritieken. Tomes 1—24. Avec table. Haarlem, 1881—88. 25 vol. in-8.
Ajoutée: Litterarische fantasiën. Amsterdam, 1873. in-8.
- 620 **Groningsche Volksalmanak** voor 1890—94. Groningen, 5 vol. *Avec figures*. carton. in-8.
- 621 **Nederlandsche Dichters**. -- Verzameling van eigenhandig geschreven gedichten en brieven.
Belangrijke verzameling, waarin vertegenwoordigd zijn: Daniel Willink, A. L. Barbaz (uitvoerige verdediging), Tollens, Immerzeel, H. Meijer, enz.
- 622 **Nederlandsche letterkunde**. Varia. 13 dln. in-8.
G. van Lennep, Jeugdige gedigten. 1794. — J. van Lennep, Mengelpoëzy. — Verspreide opstellen en verhalen. — Vertellingen. 1860—72. 6 dln. — J. Le Franq van Berkhey, Zinspelende gedigtjes, op de geestige prentjes ge-etst door P. de Mare, na de teekeningen van Chr. Chalon. 1806. *Met platen*. — K. W. Bilderdijk, Gedichten voor kinderen. 1824. *Met platen*, enz.

Littérature française.

- 623 **H. d'Olivier-Vitalis**, L'illustre châtelaine des environs de Vacluse, la Laure de Pétrarque. Paris, 1842. *Avec portraits*. gr. in-8.
- 624 **de Balzac**, Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine. 8me édition. Paris, (1873). *Avec 425 illustrations par Gustave Doré*. percaline. in-8.
- 625 **La Fontaine**, Contes. Edition illustrée par Tony Johannot, Boulanger, Fragonard, etc. Avec introduction de L. Moland. Paris, (1850). *Avec planches et 180 vignettes*. d. maroquin. gr. in-8.
- 626 **J. Bossuet**, Discours sur l'histoire universelle. Oraisons funèbres. Paris, 1860. *Avec portrait*. d. veau. in-8.
- 627 **Fénélon**, Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. Nouvelle édition. Leide, 1761. *Avec planches*. d. veau. in-folio.
- 628 **Le Sage**, Histoire de Gil Blas de Santillane. Paris, 1835. *Avec vignettes*. percaline. gr. in-8.
- 629 **Voltaire**, Théâtre complet. Nouvelle édition. Paris, 1874. *Avec plusieurs planches de costumes en couleurs*. d. maroquin. gr. in-8.

- 630 **J. Morley**, Rousseau. London, 1873. 2 vol. percaline. in-8.
- 631 **Abbé Prévost**, Manon Lescaut. Paris, 1875. *Avec portraits et planches.* in-8.
- 632 **Goldsmith**, Le vicaire de Wakefield. Traduit par Ch. Nodier, précédé d'une notice sur la vie et les ouvrages de Goldsmith. Paris, 1838. *Avec planches et vignettes.* veau. in-8.
Texte français et anglais.
- 633 **Almanack Parisien**. 1785. *Avec figures.* pet. in-12.
- 634 **Almanacs. — Toilette des Grâces.** Paris, 1789. *Avec 12 figures de chapeaux et de perruques.* Maroquin rouge. pet. in-12.
- 635 — Le Fanal des Patriotes. Paris, *Janet*, 1791. *Avec 6 figures.* Maroquin rouge. pet. in-12.
- 636 — **Les Femmes** ou mesdames voila vos étrennes. Paris, *Janet*, 1806. *Avec 12 figures.* Maroquin rouge. pet. in-12.
- 637 (**L. de Loménie**), Galerie des contemporains illustres, avec une lettre-préface de M. de Chateaubriand. Bruxelles. 1841—1848. 2 vol. *Avec plusieurs portraits.* d. veau. gr. in-8.
- 638 **Madame de Sévigné. — M. Monmerqué**, Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Nouvelle édition augmentée d'un lexique des mots et locutions remarquables, etc. Tomes I—VIII, X—XIV. Paris, 1862—66. 12 vol. dont 10 en d. toile. gr. in-8.
- 639 Quarante-huit heures de garde au Château des Tuileries pendant les journées des 19 et 20 Mars 1815. Par un grenadier de la Garde Nationale. Paris, 1816. *Avec 2 planches.* carton. gr. in-4. — *Non rogné.*
- 640 **P. J. de Béranger**, Chansons. Nouvelle édition populaire. Paris, 1866. *Avec 161 illustrations.* d. maroquin. gr. in-8.
- 641 **J. Collin de Plancy**, La reine Berthe, au grand pied. Légende du VIII^{me} siècle. La Haye, 1842. *Avec 12 illustrations par C. Rochussen.* in-4 oblong.
- 642 **R. Töpffer. — A. Blondel et P. Mirabaud**, R. Töpffer, l'écrivain, l'artiste et l'homme. Paris, 1886. *Avec portrait et 25 photographures.* d. maroquin. gr. in-8.
- 643 **O. Féré et R. Vallentin**, Le livre des Fiancées et lettres sur la peinture. Paris, (vers 1870). *Avec 8 planches et plusieurs figures.* d. maroquin. gr. in-8.
- 644 **J. Houdoy**, La beauté des femmes dans la littérature et dans l'art du XII^e au XVI^e siècle. Paris, 1876. gr. in-8.

- 645 **G. Duval**, Les orphelins d'Amsterdam. Histoire Hollandaise. Paris. (1883). *Avec illustrations*. d. toile. gr. in-4.
- 646 **A. Daudet**, Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du héros tarasconnais. Paris, 1885. *Avec illustrations*. d. veau. in-8.
- 647 **Cl. Vento**, Les grandes dames d'aujourd'hui. Paris, 1886. *Avec plusieurs portraits*. gr. in-8.
- 648 **Ch. Monselet**, Oubliés et dédaignés : Linguet, Fréron, Rétif de la Bretonne, Mercier, Cubières. Paris, 1885. gr. in-8.
- 649 **Littérature française**. 13 vol. in-8.

Le Tourneur, La vie de Frédéric, Baron de Trenck, 1788. 3 vol. — Lettres de Napoléon et de Joséphine. 1833. 2 vol. — E. Tournier, L'école romantique 1825-40. 1880. — L. Desnoyers, Les aventures de Jean-Paul Choppart. 1840. — Les intrigues de Molière. 1876. — etc.

Littérature allemande.

- 650 **R. Koenig**, Deutsche Litteraturgeschichte. 12te Auflage. Bielefeld, 1882 *Avec plusieurs portraits et facsimilés*. gr. in-8.
- 651 **R. Prölss**, Beiträge zur Geschichte des Hoftheaters zu Dresden. Erfurt, vers. 1880. in-4. — **Von Biedenfeld**, Neues Jahrbuch für die Bühne. Ier Jahrgang. Weimar, 1835. *Avec figures*. in-8.
- 652 **Fr. Diez**, Leben und Werke der Troubadours. Beitrag zur nähern Kenntniss des Mittelalters. 2te Auflage. Leipzig, 1882. in-8.
- 653 **Matth. Claudius**, Sämmtliche Werke des Wandsbecker Bothen. Nürnberg, 1819. *Avec les jolies figures par Chodowiecki*. 8 tomes, 4 vol. d. veau. in-8.
- 654 **Goethe's Werke**. Herausgegeben von H. Düntzer. Illustriert von ersten Deutschen Künstlern. Stuttgart und Leipzig. 5 vol. *Avec les reliures*. gr. in-8.
- 655 **Goethe**. — **H. Düntzer**, Goethe's Leben. Leipzig, 1880. *Avec portrait, 50 figures et 4 facsimile d'autographes*. d. veau. in-8.
- 656 **Lessing**. — **H. Düntzer**, Lessings Leben. Leipzig, 1882. *Avec portrait, 46 illustrations et 8 facsimile d'autographes*. d. veau. in-8.
- 657 **Schiller**, Sämmtliche Werke. Stuttgart, 1835-36. 12 vol. *Avec planches*. d. veau. in-8.

658 **Almanachs Allemands.** — 10 vol. in-12.

E. L. Posselt, Taschenbuch für die neuste Geschichte. 1794. 1795. 1799. 1800. 1802. — Hist.-geneal. Kalender. 1797. — Almanach der Liebe. 1801, etc.

659 **A. von Schweiger-Lerchenfeld**, Das Frauenleben der Erde. Wien, 1881. *Avec plusieurs planches.* percaline. gr. in-8.660 **R. von Gottschall**, Deutsches Frauen-Album in Wort und Bild. 2te Auflage. Leipzig, 1885. *Avec planches.* percaline. gr. in-4.661 **Littérature allemande.** 5 vol. in-8.

Der Wein. 1745. — M. A. von Thummel, Wilhelmine. 1769. — Harlekins Reisen und Abenteuer. (vers 1795). — etc.

Littérature anglaise.

662 **Shakespeare**, The plays and poems of Shakespeare, according to the text of E. Malone. Ed. by N. J. Valpy. London, 1844. 15 vol. *Avec portraits et plusieurs planches.* d. veau. in-8.663 **(Swift)**, Gulliver's travels into several remote nations of the World. With notes by W. C. Taylor. London, (1840). *Avec plus de 400 illustrations.* percaline. gr. in-8.664 **The Spectator**. With sketches of the lives of the authors. London, 1808. 8 vol. d. veau. in-8.665 **H. Fielding**, Works. With memoir of the author by Thomas Roscoe. London, H. G. Bohn. 1845. d. maroquin rouge. gr. in-8.

Avec 22 illustrations de George Cruikshank.

666 **L. Sterne**, Sentimental journey through France and Italy. London, 1885. *Avec 12 planches et 220 illustrations par M. Leloir.* in-4. — Dans un portefeuille.667 **Ch. Dickens**, Master Humphrey's clock. With illustrations by George Cattermole and Hablot Browne. London. 1840—41. 3 vol. d. maroquin bleu. gr. in-8.

Très-bel et grand exemplaire de l'édition originale.

Rare et recherchée.

668 **Th. Fr. Dibdin**, Bibliomania; or book madness. London, 1876. *Avec portrait et figures.* d. veau. gr. in-8.

- 669 **I. Disraeli**, *Curiosities of literature. With a view of the life and writings of the author by his son.* London, 1864. 4 vol. *Avec portrait.* percaline. in-8.
- 670 **The Thousand and One Night**, commonly called „The Arabian nights entertainments. New translation from the Arabic, with copious notes by E. W. Lane. London, 1840—41. 3 vol. *Avec de nombreuses figures.* percaline. gr. in-8.
- 671 **J. Francis**, *The album wreath and byou littéraire.* London. *Avec planches.* d. veau. gr. in-4.
- 672 **J. Box**, *Chronicles of the castle of Amelroy, or Ammerzode.* London, 1870. *Avec planches et facsimilés.* percaline. in-4.
- 673 **W. Bagehot**, *Literary studies. With prefatory memoir by R. H. Hutton.* London, 1879. 2 vol. *Avec portrait.* percaline. in-8.
- 674 **Littérature anglaise.** 10 vol. reliés. in-8.
Oeuvres de Burns, Butler, Byron, Cowper, etc.
- 675 **Littérature anglaise.** 9 vol. in-4 et in-8.
E Writers, Men of history. 1866. — Fr. G. Heath, Autumnal leaves. 1881. — R. Caldecott, Sketch-Book. — J. Hatton, Journalistic London. 1882, etc.
- 676 **Littérature anglaise.** 5 vol. *Avec figures.* percaline. in-8.
Mark Twain, The prince and the pauper. 1881. — More leaves from the journal of a life in the Highlands. 1884. — Byron, Poetical works. 1881. — etc.

SUPPLÉMENT.

- 677 **Biblia.** Door last der H. M. H. Staten Generael over-geset. 's Hage, *H. Jz. van Wouw*, circa 1650. *Titre et cartes coloriées.* Reliure en cuir de Russie avec monture et fermoirs en cuivre-poli. gr. in-folio.
Très-bel exemplaire.
- 678 **Nederlandsche** concordantie des Bijbels, van Trommius. Verbeterde uitgave. Gorinchem, (vers 1860). d. veau. in-8.
Avec dédicace de Monsieur P. van Eeghen, à son ami Jacob de Vries.
- 679 **Livre d'heures.** Manuscrit de la fin du XVe siècle, sur vélin. in-8.
— Endommagé.
- 680 **N. G. Kist** en **W. Moll**, *Kerkhistorisch Archief.* Amsterdam, 1857—66. 4 vol. in-8.

681 **Chr. Sepp**, Varia. 5 vol. gr. in-8.

Geschiedkundige nasporingen. 1872—75. 3 vol. — Bibliographische mededeelingen. 1883. — Uit het predikantenleven van vroegere tijden, 1890.

682 **J. Ph. Roothaan**. — **J. Alberdingk Thym**, Levensschets van J. Ph. Roothaan, generaal der Sociëteit van Jezus. Amsterdam, (1885). *Avec portrait*. in-8.

683 (**E. Jocelyn—Brook**), Uysterste wille van een moeder aan haar toekomende kind. 2e druk. Amsterdam, *J. van Nieuweveen*. *Avec les eaux-fortes de J. Luyken, coloriées à la main*. d. veau. in-8.

Les eaux-fortes non coloriées y sont ajoutées.

684 **R. Baird**, Religion of the United States of America. Glasgow, 1844. *Avec 2 cartes*. percaline. in-8.

685 **E. Grucker**, Histoire des doctrines littéraires et esthétiques en Allemagne. Paris, 1883. — **W. Hamilton**, The aesthetic movement in England. London, 1872. — 2 vol. in-8.

686 **J. E. Goudsmit**, Pandecten-systeem. Leiden, 1866—80. 2 vol. gr. in-8.

687 **J. de Wal**, Het Nederlandsche handelsregt. Leiden, 1869. 3 vol. percaline. gr. in-8.

688 **J. de Bosch Kemper**, Traités d'économie politique, de jurisprudence, etc. 1830—73. 18 Pièces. 2 vol. d. percaline. in-8.

689 **A. Westerwijk Forsborgh**, Dissertatio de donationibus. 1737. veau doré. gr. in-4.

Exemplaire entièrement imprimé sur satin.

690 **Editions miniatures**. 5 vol. in-24 et 32.

Het Hollands klein Goud-vinkje. 3e dr. Amst., vers 1785. — Kooker en tas almanack voor 1785. — L'Amour Botaniste. Paris, vers 1800. *Avec figures*. — Petite excursion en France. Paris, vers 1810. *Avec figures*.

691 **Grande bibliothèque** en bois de chêne, à quatre divisions vitrées. Largeur mètres 4.25, Hauteur 2.50.

Beau meuble.

*Belangrijke documenten
bes J. v. d. Heyden*

BEAUX-ARTS

GALERIES PUBLIQUES et PRIVÉES
OUVRAGES ILLUSTRÉS

HISTOIRE — TOPOGRAPHIE

GÉNÉALOGIE — LITTÉRATURE

PROVENANT EN PARTIE DE LA SUCCESSION DE M^r J. H. SLUYTER

Greffier à la Cour de Justice à Rotterdam.



La vente aura lieu Lundi et Mardi
26 et 27 Novembre 1894, à 6½ heures du soir,
sous la direction de
FREDERIK MULLER & C^{IE}
Doelenstraat 10
AMSTERDAM.

Jours d'inspection 24 et 26 Novembre de 10 à 4 heures.

1894 Nov. 26 AmMuS c.1
Frederik /Beaux-arts, galeries pu
93-P2946



3 3125 01183 5319

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP93-D2946

